



## مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي

يقع المركز في قلب مدينة الكويت، وعلى مساحة شاسعة تتجاوز 236,000 متر مربع، ليشكل واجهته حضارية للكويت تعكس وجهها الثقافي، وذلك من خلال تقديم أصناف من الفعاليات الفنية المحلية والعربية والعالمية المتنوعة. وينطلق المشروع من الإرث الحضاري الزاخر لدولة الكويت، والذي طالما كان منفتحاً على الآخر، ليمد يده إلى حضارات العالم وفنونه.

يضمُّ المركز أربعة مبانٍ بتصميم معماري فريد يجسدها كجواهر تتلأأ على أرض الكويت، ويحتوي خمسة مسارح متنوعة الأحجام والأغراض، ومهياة لاستضافة العروض الموسيقية والغنائية الراقصة والمسرحية، وغيرها؛ إضافةً إلى المسرح الخارجي وصالة سينمائية وقاعة للندوات والمحاضرات، وأخرى متعددة الأغراض، ومركز متخصص للوثائق التاريخية، وجميعها مجهزة بأحدث التقنيات الحديثة.

وقد حاز مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، الذي تم تصميمه وإنجازه في فترة قياسية لم تتجاوز 22 شهراً، عديداً من الجوائز العالمية. ويتميز تصميمه بواجهته المغطاة بهيكل حديدي منفصل عن الكتلة الخرسانية للمبنى، وبأشكال هندسية مستوحاة من الزخارف والعمارة الإسلامية، ليجمع بين التراث والتصميم الحديث. ويعتمد التصميم في جزء كبير منه على الموقع وتفاعل الظل والضوء.

افتتح مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي يوم 31 أكتوبر 2016، بحضور المغفور له الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، طيب الله ثراه، لتعلن بذلك انطلاقةً جديدة للحركة الثقافية والفنية في الكويت، متطلعة إلى مستقبل مشرق زاده الجمال والفن.



## الموسم الثقافي 23/22

جمهوريةنا الكريم، بعد موسمين ثقافيين استثنائيين، «ربيع الكويت» و«صيف الكويت»، ها نحن نعود من جديد لنستأنف مواسمنا الثقافية السنوية التي تمتد من مطلع سبتمبر حتى نهاية مايو. ومنذ أن انطلقت فعالياتنا مع الأعياد الوطنية في فبراير الماضي، لم نتوقف يوماً عن الإعداد والاستعداد لموسم متكامل يجمع طيف الأنشطة والفعاليات الفنية والثقافية التي اعتدتموها، منذ أن فتح المركز أبوابه لاستقبالكم في نهاية العام 2016.

في موسمنا الجديد 23/22، نستعيد خيوط التواصل مع ثقافات العالم وفنونه المختلفة، حيث تستضيف مسارحنا مجدداً أكبر النجوم والفرق الغنائية من جميع أنحاء العالم، إضافةً إلى العروض الترفيهية والاستعراضات العالمية الراقصة. ويتضمن موسمنا عدداً من الحفلات الغنائية يُحييها نجوم الأغنية في العالم العربي، إلى جانب ما تقدمه من احتفالات بالموسيقى العربية بكل أشكالها من فنون محلية وقصائد مغناة وغيرها من صنوف الغناء. كما يحرص المركز منذ إنطلاقه على تكريم كبار الفنانين والموسيقيين في الكويت والعالم العربي بليالي طربية نخصصها لأعمالهم، وتحييها أصوات غنائية شابة يحبها الجمهور.

ولعلكم لاحظتم، أصدقاءنا الأعزاء، أن المركز في موسمه الصيفي قد أولى أبناءنا الصغار عنايةً كبيرة، حيث قدّمنا لهم عددًا من العروض المسرحية والغنائية المخصصة للأطفال، في جميع المراحل العمرية، وأنشطة موسيقية تعليمية، آملين أن نعقد علاقةً مبدئيةً بين «قادة المستقبل» والثقافة والفنون، إيماناً منا بأن هؤلاء الصغار هم أمل الكويت في غدٍ مشرق. ولذا أتحننا لأطفالنا حظاً كبيراً من عروضنا خلال الشهور المقبلة، حيث اخترنا لهم باقة من الأعمال الفنية المتباينة، ونأمل أن تحوز إعجابهم، لتظل ضحكاتهم الصافية تعرّد في أرجاء المركز وقاعاته ومسارحه.

ومثل مواسمنا السابقة، لن تخلو فعاليات المركز من الأنشطة الثقافية الأخرى مثل الندوات والملتقيات سواء تلك التي يستضيفها مركز المؤتمرات أو أي من قاعاتنا المتعددة.

موسم جديد حافلٌ ينتظركم، أعددناه بشغفٍ آملين أن تحظى فعالياته برضاكم النديّ وحضوركم البهّي.



# سين

S C E N E

فعاليتنا المقبلة

سين للإنتاج الفني



بدأت فكرة تأسيس «سين» للإنتاج الفني بعد أن عمل فريق المؤسسين معًا في هذا المجال في تجربة كشفت عن فرص واعدة للانطلاق بالفنون الأدائية في الكويت والمنطقة إلى آفاق جديدة، مما دفعهم إلى مواصلة عملهم بشكل مستقل وعلى نطاق أوسع.

واستنادًا إلى الخبرة المشتركة للفريق في الإنتاج، وإدارة الفنون، وإعداد البرامج الثقافية، والموسيقى ومجال البحث والأعمال التجارية والتسويق، تحولت شركة «سين» من الفكرة إلى الوجود الفعلي في الساحة الفنية وبمكانة متفردة، جنبًا إلى جنب مع فريقها من المبدعين والمصممين الموهوبين والشركاء.

وأيًا كان حجم أو نطاق الفعاليات التي تقدمها، فإن «سين» تتطلع إلى بلوغ أعلى معايير المحتوى والأداء، وهو تطلع مدعوم بالبحث والتطوير الإبداعي وطموح الاستفادة من المستوى العالمي المعاصر في هذا الحقل، وما يهدف تقديم ما يستحقه الجمهور دائمًا، وما يستحق وقتهم واهتمامهم، ويمس مشاعرهم وعقولهم، وبما يتجاوز حدود توقعاتهم.

الثلاثاء

20  
يونيو

@scenemakers.co



حفل افتتاح كأسى آسيا لكرة السلات



حفل ألف ليلة و ليلة



حفل عمر خيرت

## عن مدرسة الموسيقى

مجموعة من التربويين والموسيقيين المتخصصين في تطوير مناهج الموسيقى وتعليمها، بشقيها الشرقي والغربي. نهتم كثيرًا بطريقة تعليم الموسيقى للطلاب بأسلوب متطور وعصري، مع المحافظة على الجودة في التعليم، عبر تعلم مختلف الآلات الشرقية مثل العود والقانون، والآلات الغربية مثل الكمان والجيتار والبيانو.





بإدارة  
SCENE



## الموسيقى للجميع

**الزمن** | 50 دقيقة، 8 حصص، مرتين في الأسبوع  
**الأعمار** | نرحب بكل الأعمار  
**الآلات الموسيقية** | العود، القانون، الجيتار، والكمان  
**التكلفة** | 145 دك

## الموسيقى الصغير

**الزمن** | 50 دقيقة، 3 مرات في الأسبوع  
**الأعمار** | 5 إلى 13  
**الآلات الموسيقية** | العود، القانون، الجيتار، والكمان

### الفصول الجماعية

12 حصة (تتضمن 4 حصص نظرية)  
سعة الفصل: 3 طالبة  
التكلفة: 125 دك

### الفصول الفردية

12 حصة (تتضمن 4 حصص نظرية)  
التكلفة: 165 دك


## سجل الآن



188 20 30

 ARGANBEDAYA.COM

 ARGANBEDAYA

 FIND US HERE

 ARGANBEDAYA

# أغاني المسلسلات

## لقاء الدراما والطرب!

وحتى يومنا هذا لا يزال كثيرون يحفظون أغنيات مسلسلات «خالتي قماشة» و«على الدنيا السلام» و«ليالي الحلمية» و«فايز التوش»، وغيرها من الأعمال التي كانت تصدح بأصوات المطربين المعروفين مثل عبدالله الرويشد وراشد الماجد وعلي الحجار، مثلما أتاحت الفرصة لكبار الممثلين كي يغنوا «التترات» بأصواتهم وبأدائهم التمثيلي الفريد، فاستمتع الجمهور بسماع نجومه الممثلين في منطقة إبداع جديدة وهي الغناء، ومن هؤلاء النجوم غانم الصالح وحياة المهدي وسعاد عبدالله وسعاد حسني وأحمد زكي وأيمن زيدان وغيرهم كثير.

كما تضمّنت شارات بعض المسلسلات مقطوعاتٍ موسيقية من دون مصاحبة غنائية، حققت نجاحًا ملحوظًا، ومن أشهرها «الأقدار» و«عائلة الحاج متولي» و«الجوارح» و«سنوات الضياع».

واستعدادًا لتلك الأغنيات والنغمات التي لا تزال باقية في ذاكرتنا، واحتفاءً بهذا الفن الجميل ذي الملامح المؤثرة، نقدم حفلًا جديدًا نسافر فيه عبر أرجاء الوطن العربي لنستمع إلى شارات أشهر المسلسلات من دول عربية مختلفة. وتذكر معًا كيف أثرت فينا، وكيف أننا مازلنا نحفظ كثيرًا من كلماتها وألحانها، حيث نستعيد باقيةً من تلك الأعمال الشهيرة مع المايسترو د. خالد نوري الذي يقود فرقة موسيقية كبيرة تضم نحو 50 عازفًا ومغنيًا. وبالإضافة إلى قيادته للفرقة، أعاد نوري توزيع الأغاني موسيقيًا لتلائم أجواء المسرح وذائقة الجمهور اليوم.

نأمل أن يُمثّل حفلُ الليلة تجربةً إبداعية متميزة للجمهور الكريم، يستعيد خلالها جانبًا من ذكرياته المحبّبة، ويستمتع بألوان متباينةٍ من غناء الزمن الجميل!

منذ تألّق الدراما التلفزيونية في سبعينيات القرن العشرين، انتشر معها تقليدٌ فني جديد سرعان ما حاز شعبيةً جارفة في أوساط الجمهور العربي، وهو أن تحتوي شارتا المقدمة والنهاية (التترات) على قطعة موسيقية أو أغنية كُتبت خصيصًا للمسلسل التلفزيوني. وقد شكلت تلك الأغاني تمهيدًا للأحداث من باب التشويق والإثارة، وتهئية المشاهد لقصة العمل، كما كانت سواء في المقدمة أو النهاية دليلًا للمحتوى الدرامي وانعكاسًا لمضمونه. وقد فتح هذا كله الباب واسعًا لتنوع الأغاني بين الفكاهة والتراجيديا، وبين الأداء الفردي والجماعي، وبين المحتوى الرصين وخفيف الظل.

وعلى مدار السنوات تحولت شارات الدراما إلى شكل جديد من أشكال وفنون الموسيقى العربية، غنّتها أجمل الأصوات، وتولى كتابة كلماتها وتلحين نغماتها أهمُّ الشعراء والملحنين. ولطبيعتها الدرامية وفرت تلك المقدمات والنهايات للأعمال التلفزيونية مساحةً ثرية للشاعر لتلخيص القصة بأغنية، وللملحن لأن يتحرك بحرية في الفضاء الموسيقي، سواء على صعيد الاقتباس من الألحان القديمة، أو إعادة صياغتها بطريقة جديدة اختلفت من حقبة إلى أخرى. وقد فتحت أغاني «التترات» الطريق أمام المشاهد، كي يتعرف على أسماء كوكبة جديدة من الشعراء والملحنين، حيث لمعت أسماء مثل عبداللطيف البناي وبدر بورسلي في الكويت، وسيد حجاب وعبدالرحمن الأبنودي في مصر، ومن الملحنين راشد الخضر وميشيل المصري وناصر الصالح وأنور عبدالله وغيرهم، وكانت لهم جميعًا بصمات واضحة في عالم أغنيات المسلسلات الدرامية أسهمت في انتشارها وضاعت من شعبيتها. فحتى لو كانت قصة العمل ومشاهد غرضة للنسيان، تظل الأغاني بتركيبها الشعري والنغمي باقيةً في ذاكرة الجمهور وقتًا أطول بكثير.



## برنامج الحفل

المسلسل	كلمات	ألحان	أداء
سنوات الضياع	-	نيل يورتسيفر	الفرقة الموسيقية
ثمن عمري	عبدالله البراك	عادل المسيليم	الكورال
فايز التوش	عبدالرحمن رفيع	عبدالعزيز ناصر	عبدالله خيرالله سعود الكبان
زواره خميس	عبداللطيف البناي	عبدالله القعود	مساعد التتان
يوم آخر	صقر الكعبي	الفيصل	فاطمة بو دستور
عائلة الحاج متولي	-	ميشيل المصري	الفرقة الموسيقية
الغرباء	عبداللطيف البناي	أنور عبدالله	غنيمة العنزي
خرج ولم يعد	عبداللطيف البناي	يوسف ناصر	شاهد تقي عبدالرحمن الزريغ
ليالي الحلمية	سيد حجاب	ميشيل المصري	محمد مقصيد

## استراحة

الأقذار	-	-	الفرقة الموسيقية
باب الحارة	أسامة السعود	سعد الحسيني	عبدالرحمن الدرباس
مذكرات جحا	بدر بورسلي	مرزوق المرزوق	فرح العنزي عبدالرحمن الزريغ عبدالله خيرالله
خان الذهب	-	فاضل عواد	الكورال
على الدنيا السلام	عبداللطيف البناي	أنور عبدالله	محمد الأسدي
الجوارح	-	طارق ناصر	الفرقة الموسيقية
العاصوف	خلف الحربي	ناصر الصالح	الكورال
خالتي قماشة	عبداللطيف البناي	يوسف ناصر	ضحى الدوسري غنيمة العنزي لجبن العنزي أمينة العروج
إلى أبي وأمي مع التحية	عبد الأمير عيسى	مرزوق المرزوق	الكورال



## مقدمة مسلسل «ثمن عمري»

غناء: نبيل شعيل | كلمات: عبدالله البراك  
ألحان: عادل المسليم

ثمن عمري يضيع بزحمة الأوهام  
نضى صبري أعد الوقت والأيام  
وين الوفا يا ناس قولوا وش بقى  
هموم والدنيا شقا

\*\*\*

مضى عمري وأنا الي بالعمر ضحيت  
شربت المر من كاس الشقا وعانيت  
زماني ما صفى لي يوم  
وحالي حالة المحروم  
حسايف يا زمن وشلون  
تساوى الظلم والمظلوم

\*\*\*

يا دنيا  
وش بقى فيني طواني الهم والنسيان  
ضاعت سنيني جزاي الجرح والنكران  
تمر الأيام وأيامي عذاب وويل  
وهوموي تهد الحيل وين الوفا

\* \* \*

## مقدمة مسلسل «فايز التوش»

غناء: غانم السليطي، عبدالعزيز جاسم | كلمات: عبدالرحمن رفيع | ألحان: عبدالعزيز ناصر

فايز التوش أنا أنا  
كل يوم يطلع بالتلفزيون كل يوم شكله يظهر في لون  
تلقاه في دور مجرم وخطير تلقاه في دور طيب وفقير

جذي الناس خلوه يصير  
لسانه طويل حالته عجيبة هذا صج حالته عجيبة  
مقدر أسكت هذه مصيبة

فتّح يظهر لك المعلوم افهمني ترى قولي مفهوم  
ساعات واضح ساعات ساعات كلش مخشوش

## مقدمة مسلسل «زواراة خميس»

غناء: محمد المسباح | كلمات: عبداللطيف البناي | ألحان: عبدالله الفعود

جيتك في عز الشوق بالليل العتيم  
مشتاق لك بالحيل يا البيت القديم  
من شوقي لك وصلت لك قبل وصولي وموعدي  
من لهفتي من فرحتي من حيرتي ترجف يدي  
ودي أطق الباب ودي أشوف أهلي  
ومن بين هاالأحباب من هو إلي يفتح لي  
جيتك في عز الشوق يا البيت القديم

\*\*\*

يا بيت ما مرة تعب حتى تعب راحة  
وقلوب معدنها ذهب تنام مرتاحة  
لي مر علي برد الشتا وجمد لي أطرافي  
أفاك يا بيت العمر غطاي ولحافي

\*\*\*

في هذا البيت رسمنا أحلام وردية  
بنينا من السعف عشة وملكنا بيوت وهمية  
بيتي يا بعد كل بيت

\* \* \*

## مقدمة مسلسل «يوم آخر»

غناء: عبدالمجيد عبدالله | كلمات: صقر الكعبي | ألحان: الفيصل

تتحقق الأحلام	كل يوم نقول اليوم
من فرحة الأيام	يا قلب يا محروم
ومن هو بدنيا اليوم	تاهت خطاوبنا
كل يوم نقول اليوم	ياأخذ بأأيادينا
وين الوفا يا ناس	من يصدق الإحساس
في عالم يحير	كل شي متغير
يطول الانتظار	وننتظر ونخاف
ما تنطفي شمعة أمل	مههما حصل
وكل يوم نقول اليوم	

مقدمة ونهاية مسلسل

## «الغرباء»

غناء: رباب | كلمات: عبداللطيف البناي | ألحان: أنور عبدالله

كانت مدينتنا ذهب والناس للناس  
كان الكرم ويا الوفاء دائم ما بين الناس  
كان الصحيح لما ينادي وينتخي  
يلقى حواليه الأهل والكل سخي

من يوم ما حكم الغريب  
والشر على الأرض انتشر  
آه والأرض الحزينة  
ولا الأصحاب هم الأصحاب  
عشنا كما الأغراب  
أغراب في أراضينا

زمان يا أحلى زمان  
غير موازين البشر  
آه بكت المدينة  
لا الدنيا هي الدنيا  
وعقب الوفاء والعز  
أغراب بين أهالينا

\*\*\*

### شارة النهاية

يا أرض لا تبكين يا أرض لا تشكين  
لنا الله إن كان ميزان الذهب غشاش  
لنا الله والمظلوم آه يا حوبة المظلوم  
يا أرض أوعدك مهما يطول الجرح والدمعة تسيل  
ما أنتغير وعمر الزمن والله ما يغير أصيل  
أوعدك أبقي على باب الصبر طول العمر  
وأرجع واقول لكل ظالم نهاية



## مقدمة ونهاية مسلسل «خرج ولم يعد»

غناء: سعاد عبدالله، حياة الفهد، غانم الصالح، إبراهيم الصلال | كلمات: عبداللطيف الناي | ألحان: يوسف ناصر

خرج ولم يعد  
يا ويل ويلاه أمبيه  
إلي يتستتر عليه  
أبو الريش اسم اللقب  
واللون أملح يا عرب  
وإلي يشوفه ويعرفه وصفه  
أمانة لا يتأخر يبلغ أقرب مخفر

\*\*\*

ثلاث بلايل شايلين المشكلة  
هذه تقول تعال معاي فوق  
وهذه تقول تعال معاي تحت  
سليمان ابو الريش في عمره ابتلى

\*\*\*

وع وقطيعه حتى دلول البتمة  
صار لها عبيرة ودقنبه  
لعوزتنا غريبتنا  
خبة البيت خبة

\*\*\*

جان ما تدرين ما تدرين  
أنا الأصل في هالبيت  
حامض عليج ابو الريش لا ما يحصل

\*\*\*

روحي أعرف شلون أوريج  
هين وأخذ ريلج وأخليج

\*\*\*

غاوي ثنتين، ثنتينهم علقم شري  
يابولي وجع راس والضغط والسكري

\*\*\*

يا بوالريش هذا هذا يا بوالريش هذا  
بره ترعب الناس وبالبيت الله مقرده



## مقدمة ونهاية مسلسل «ليالي الحلمية»

غناء: محمد الحلو | كلمات: سيد حجاب | ألحان: ميشيل المصري

منين بييجي الشجن  
ومنين بييجي الهوى  
ومنين بييجي السواد  
ومنين بييجي الرضا  
من اختلاف الزمن  
من ائتلاف الهوى  
من الطمع والعناد  
من الإيمان بالقضا

\*\*\*

من انكسار الروح في دوح الوطن  
بيجي احتضار الشوق في سجن البدن  
من اختمار الحلم ييجي النهار  
يعود غريب الدار لأهل وسكن

\*\*\*

ليه يا زمان ما سبتناش أبريا  
واخذنا ليه في طريق ما منوش رجوع  
أقسى همومنا يفجر السخرية  
وأصفى ضحكة تنوه في بحر الدموع

\*\*\*

### شارة النهاية

ولفين ياخذنا الأتئين  
ولفين ياخذنا الحنين  
لليالي ما لهاش عينين  
لواحة الحيرانين

\*\*\*

ما تسرسيش يا سنيانا من بين أيدينا  
ولا تنتهيش ده احنا يا دوب ابتدينا  
واللى له أول بكرة حيبان له آخر  
وبكرة تفرج مهما ضاقت علينا

\*\*\*

ولفين ياخذنا الأتئين  
ولفين ياخذنا الحنين  
لليالي ما لهاش عينين  
لواحة الحيرانين

\*\*\*

لا بد من بكرة اللى طال انتظاره  
ده مهما طال الليل بيطلع نهاره  
ومهما طال درب الهموم والمسخر  
لا بد ما يعود المسافر لداره



مقدمة مسلسل  
«باب الحارة»

غناء: عدنان الحلاق  
كلمات: أسامة السعود | ألحان: سعد الحسين

يللي بدو يتحدا هي الحارة مين قدا  
في مين بيحمي الدار بالحق يصون حدا

\*\*\*

يا أهل المروة والعزة والكرامة  
والطيبة والنخوة والشرف والشهامة  
ننسى الأيام الصعبة بالمحبة نلم جراحنا  
والدنيا بتضحك لما بنضحك بتزين افراحنا  
ورد وبحره ونارنجي وأحلى الأسامي  
زينة الحارة فرجة بالياسمين الشامي

\*\*\*

الندل بيزرع فتنه بيحصد شر الندالة  
والعز بيرجع للي عنده حكمة وأصالة  
واللي بيحلف يمين كاذب يا ويله من الله

\*\*\*

يللي بدو يتحدا هي الحارة مين قدا  
في مين بيحمي الدار بالحق يصون حدا  
عنا ناس زفرتية بالصبر بيتحلوا  
بس العواينية رح ينهانوا ويندلوا  
والخاين يا ويل ويلو يا ويله من الله



## مقدمة مسلسل «مذكرات جحا»

غناء: إبراهيم الصلال، طيبة الفرج، عبدالله الجبيل، هدى حمادة،  
صالح حمد، خالد العبيد كلمات: بدر بورسلي | ألحان: مرزوق المرزوق

أنا جحا أبو الذكا والجميزة  
عزمني شديد قلبي حديد  
نعم جحا أبو الذكا والخمبة

\*\*\*

يا جليل الفائدة ما وراك فود  
بو سوائف زايدة مالها حدود  
ويه مالت يا جحا  
ويه سليحط يا جحا

\*\*\*

أنا إلي مختال بشبابه  
شاعر وقلبي رباية  
أحلم بعش أملاه أنا سعد وهنا  
وأوقف سعيد على بابيه

\*\*\*

علي سعيد وعلي مبارك  
يا يبه زوجني لا إله إلا الله  
عسى تتبارك

\*\*\*

أنا رفيجه طيب وخير وزين  
أنا رفيجه واسمي نور الدين  
أبو الفعايل زينة أنا نور الدين

\*\*\*

لنك لنك أنا تيمور لنك  
أنا لي زولي حضر  
أمحي اليايس والخضر

\*\*\*

لنك لنك أنا تيمور لنك  
تبون تعرفوني  
أشق شقوق ما تخيط  
والي أخزه يتمغط  
ها عرفتوني





## مقدمة مسلسل «خان الذهب»

غناء: رحمة رياض | كلمات: فولكلور | ألحان: فاضل عواد

ظلمة ودرب عاثور ليلة شتا وغت  
روحي اشتهدت ملقاك عتنتي لك عت

\*\*\*

ها خويه ها تقول أنا عينك  
ما مال حملي وكلفك جا وينه حجيك

\*\*\*

خويه أنا أطلبك دين قوم اقضي ديني  
يا اهل البخت قدروا نوحى وونيني

\*\*\*

سأمت روجي وياك يا شمس الغروب  
إلما تشوفه العين تسلاه القلوب

\* \* \*

## نهاية مسلسل «على الدنيا السلام»

غناء: محمد البلوشي | كلمات: عبداللطيف البناي | ألحان: أنور عبدالله

إحنا القضية في الملف  
لا من درى لا من عرف  
هذا الزمان الظلم يسبقنا ويفوز  
قاطعوك لا لا ما يجوز  
والحقيقة انتقام  
والأخو يظلم أخوه  
وا على الدنيا السلام

يا للأسف يا للأسف  
نطلع في رف نازل في رف  
هذا الزمان لغتنا صارت بالرموز  
وإن جيت تحجي أو ترد  
أصبح الحق اتهام  
الابن ينسى أبوه  
وا على الدنيا السلام

## مقدمة مسلسل «العاصوف»

غناء: راشد الماجد | كلمات: خلف الحربي | ألحان: ناصر الصالح

الله يا وقت مضى  
والله يا عمر انقضى  
قولوا لجدران البيوت  
واليوم ما للحب صوت  
هبّت رياح من شمال  
فجأة ولا اعطتنا مجال

لو هي بدينا ما يروح  
بين الأماني والجروح  
كنا حبايب واقصرى  
محدّ عن الثاني درى  
هبّت رياح من جنوب  
وعاصوفها هز القلوب

\*\*\*

كلش تغير وانقلب  
نركض ويسبقنا التعب  
الله لو إن السنين  
ويرجع زمان الطيبين  
والله يا وقت مضى

وما عاد نشبه نفسنا  
وضاعت ملامح أمسنا  
ترجع ليا هب الهوا  
وأيامنا الحلوة سوا  
لو هي بدينا ما يروح

\*\*\*

## مقدمة ونهاية مسلسل «خالتي قماشة»

غناء: حياة الفهد، سعاد عبدالله، مريم الصالح، مريم الغضبان، خالد النفيسي، علي المفيدي،  
غانم الصالح، خليل إسماعيل | كلمات: عبداللطيف البناي | ألحان: يوسف ناصر

أنا قماشة أنا سيدة هذا البيت  
الكل يسكت لي مني تحجيت

أنا قماشة أنا فزوا لي ليمريت  
والكل يرجف لي حمقت وخزيت

\*\*\*

بما منها وخرها عنها  
يتكم بقعة الزيت

\*\*\*

حنا الجنايين نشتكى  
حچينا محد يسمعه

ضايع في هالبيت الحجي  
خالتنا خالة مصرقة

\*\*\*

ريلي ما عرف قدري  
لاهي عني ما يدري  
حسرة علي فلس الحمر

\*\*\*

وأنا حسرتي حسرة  
وبا خالتي القشرة  
وأخذ وأشيل من القهر

\*\*\*

وأنا حظي المصدي  
علمي طايح بجدي  
وبن الله قطني بهالبشر

\*\*\*

أنا أتشعب وأتطرب  
أنا بتزهلق وأتسكب  
كلي شباب كلي شباب  
وأحبب الناس فيني  
والمنة على من تبيني  
وكل الأوصاف الحلوة فيني

\*\*\*

إحنا الثلاثة قصتنا مشريكة  
شعلينا من الناس وش على الناس مني  
حجي الناس ما يهمننا حجي الناس

\*\*\*

يقول حنظل يقول  
أقول الفلوس هي أمي وأبوي  
وش يقول وش يقول  
ألف وأركض وألحقها وألوي

\*\*\*

يقول عادل يقول  
لي دق العود سمعوا نغمته  
وش يقول وش يقول  
بصير مطرب لو بالعفرته

\*\*\*

يقول سلطان يقول  
أنا سلطان عصري ذهبي  
وش يقول وش يقول  
أداوي الناس طبي عربي  
عرفت الطب من جدي وأبي



مقدمة مسلسل

## «إلى أبي وأمي مع التحية»

غناء: المجموعة | كلمات: عبدالأمير عيسى | ألحان: مرزوق المرزوق

يا أبونا وأمنا  
أحنا ما ننسى فضلكم  
يا أبونا وأمنا  
الهدية إلي معانا  
وإلي من روحه عطانا  
الهدية لتي ربتنا وضحت



\* \* \*

في خدمتك منذ عام 1952



# نحن هنا منذ البداية

لذلك يمكننا  
ان نقدم لكم  
افضل الخدمات



في عالم متطور، تعرف على بنك الكويت الوطني فتشقه به

## فريق العمل

**قيادة الفرقة والتوزيع الموسيقي**  
د. خالد نوري

## الكمان

عبدالله الضليعي  
وائل الخراز  
جراح الحداري  
لؤي الصيرفي  
مدحت مختار  
أسامة البياتي  
علي السماك  
محمد الزنكي  
فيصل العبيدي  
أحمد حمزة  
عنبر فاضل  
حمد العدواني

## التشيلو

طارق كمال  
باسم نبيل  
عبدالعزیز الجدي

## الكوترباص

أحمد شوقي

## البيانو

جراح الصايغ

## العود

سعود التتان

## الناي

علي العنزى

## القانون

بسام البلوشي

## الساكس

محمد عبد السلام

## الأكورديون

علي أحمد

## الغيتار

مدحت علي  
يوسف خسروه

أحمد مصطفى  
يوسف ياسين

## الإيقاع

إبراهيم الطليحي  
بدر سالمين  
عبد الله جليل  
عبد الله الريلان  
عبد الله البلوشي

## الكورال

مساعدة التتان  
خليفة العميري  
عبد الله الفضلي  
سعود الفايز  
عبد الرحمن الدرياس  
عبد الرحمن الزريج  
محمد مقصيد  
عبد الله الخير الله

## سعود الكبان

محمد الأسدي

غنيمة العنزى

نور الحلفاوي

فرح العنزى

لجين العنزى

ضحى الدوسري

أمينة العروج

شهد تقي

فرح المسباح

فاطمة بو دستور

منال محارب

## سين للإنتاج الفني

## المدير العام

فيصل خاجة

## مديرة العمليات والتسويق

عالية الغانم

## مديرة الإنتاج والبرامج

رهام السامرائي

## مدير الموسيقى

أحمد الصالحي

## مدير الحسابات

محمد أحمد

## مسؤولة التسويق

نورة القصار

## التصميم والإبداع

إيليان نعمان  
دينا أبو صالح

## إنتاج وتصميم

ديانا صفيير

## تصميم فيديو

ورسوم متحركة  
steediu\*

## بحث وإعداد

عبد الله المخيال

## مبرمج الفيديو

دان ترنشارد

## مبرمج الإضاءة

سام هوكس

## فريق مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي

## المراقب العام

خالد علي عبدالكريم

## الدعم الإداري

ميساء السعيد

## الفعاليات

حصاة الصباح

روعة الشوعب

فواز الفيلكاوي

شهد الخرقاوي

نادرة الأحمد

مايا الحناوي

مبارك الخليفة

بيبي الكندري

## المالية والمقود

عبدالله دكسن

شيخة الصباح

فاطمة النهار

أناف الجحرف

شروق الدعي

منيرة المضاحكة

فرح الحمد  
ساره المطبري

## التسويق

هيا الرفاعي  
عمران محمد  
بدور النقيب

## المحتوى والمطبوعات

هايدي عبداللطيف

## العلاقات العامة

نور الهويدي  
منار الوقيان  
لطيفة الهاجري  
بدر الزواوي

## الإنتاج

تامر علي  
بدر البلوشي  
أماني الأحمد  
نيوتشا جيوزيفيتش  
جورجي ديمبتريجيفيتش  
صلاح الدين خدير  
لينتو راباي  
كوماران رامالينجام  
محمد نزيير  
كلايدي كارفالهو  
حبيبور إلياس

## تكنولوجيا المعلومات

عصام الصابر  
محمد بدر اوي  
مريم الكندري  
آلاء الكندري  
ديني آيزيك

## الصيانة

م. أحمد العازمي  
م. إيمان الحجى  
م. راكان العبيان  
م. جاسم العتيقي



مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي  
Sheikh Jaber Al-Ahmed Cultural Centre

@jacc\_kw @SJACCkw

@jacc\_kw @jacc\_kw

jacc-kw.com

zain



# 6 شهور من ديزني+ علينا لجميع عملاء زين\*

أرسل 5 إلى 99898

\*العرض متوفر لجميع عملاء زين على باقات eeZee و Wiyana Mobile  
لأسبوعين ابتداءً من تاريخ 19/05/23 .  
\*تفضل بزيارة [kw.zain.com](http://kw.zain.com) للاطلاع على كافة الشروط والأحكام.

Disney+


Disney + PIXAR + MARVEL + STAR WARS + NATIONAL GEOGRAPHIC + STAR

ابدأ المشاهدة الآن

© 2023 ديزني والشركات التابعة لها. يتطلب الاشتراك في ديزني+. تُطبق الشروط والأحكام.

[kw.zain.com](http://kw.zain.com)

زين .عالم جميل



## TELEVISION SERIES SONGS

This concert celebrates the music and scores from the opening and end credits of the most popular Arabic TV shows. It was in the 1970s that Arabic television series reached their glory, and theme songs began to appear in their opening and closing credits. With the passing of time, these credits' themed songs, created by talented lyricists and composers and performed by beautiful voices, evolved into new forms of Arabic singing and music.

A lot of us still remember the songs from shows like "Khalti Kmasha" (My Aunt Kmasha), "Ala El Donia El Salam" (Hopeless World), "Layali Al-Helmia" (Al-Helmia Nights), and countless others which were sung by the beautiful voices of popular singers including Abdullah Al-Ruwaished, Rashid Al-Majid, Ali Al-Hagar, and Mohamed Al-Helou.

Moreover, this new tradition gave famous actors and actresses the opportunity to sing the opening or closing songs, giving their fans the chance to enjoy the singing of their favourite super stars, such as Abdulhusein Abdulredha, Hayat Al Fahd, Suad Abdullah, Suad Hosni, Ahmed Zaki, and Ayman Zaidan. There were also series featuring only music scores, which achieved remarkable success, such as "Darb Al-Zalaq", "Al-Aqdar" (Destinies), "Al Hajj Metwally Family", "Al-Jawary" and "Sanawat Al-Diyaa" (Years of lost).

Tonight's concert will take us on a tour across the Arab world listening to songs and scores from iconic TV shows in Egypt, Syria, Kuwait, Saudi Arabia, and Qatar. The musical ensemble of 50 musicians and singers will be led by conductor Dr. Khaled Noori, who has rearranged the songs and scores musically for the live performance.