

# عائشة المرطت

بقيادة المايسترو  
د. خالد توري



من  
فيسر  
ميكروفون

موسيقى نقيية  
بعيدة عن المؤثرات التقنية

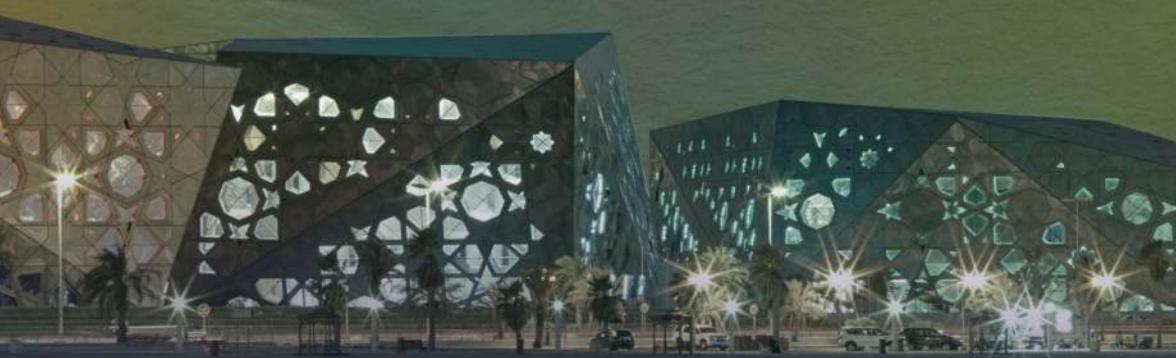
## مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي

يقع المركز في قلب مدينة الكويت، وعلى مساحة شاسعة تتجاوز 236,000 متر مربع، ليشكل واجههً حضارية للكويت تعكس وجهها الثقافي، وذلك من خلال تقديم أصناف من الفعاليات الفنية المحلية والعربية والعالمية المتنوعة. وينطلق المشروع من الإرث الحضاري الزاخر لدولة الكويت، والذي طالما كان منفتحاً على الآخر، ليمد يده إلى حضارات العالم وفنونه.

يضمُّ المركز أربعة مباني بتصميم معماري فريد يجسدها كجواهر تتلأل على أرض الكويت، ويحتوي خمسة مسارح متنوعة الأحجام والأغراض، ومهياً لاستضافة العروض الموسيقية والغنائية الراقصة والمسرحية، وغيرها؛ إضافةً إلى المسرح الخارجي وصالة سينمائية وقاعة للندوات والمحاضرات، وأخرى متعددة الأغراض، ومركز متخصص للوثائق التاريخية، وجميعها مجهزة بأحدث التقنيات الحديثة.

وقد حاز مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، الذي تم تصميمه وإنجازه في فترة قياسية لم تتجاوز 22 شهراً، عديداً من الجوائز العالمية. ويتميز تصميمه بواجهته المغطاة بهيكل حديدي منفصل عن الكتلة الخرسانية للمبنى، وبأشكال هندسية مستوحاة من الزخارف والعمارة الإسلامية، ليجمع بين التراث والتصميم الحديث. ويعتمد التصميم في جزء كبير منه على الموقع وتفاعل الظل والضوء.

افتتح مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي يوم 31 أكتوبر 2016، بحضور المغفور له الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، طيب الله ثراه، ليعلن بذلك انطلاقةً جديدة للحركة الثقافية والفنية في الكويت، متطلعة إلى مستقبل مشرق زاده الجمال والفن.



## الموسم الثقافي 23/22

جمهورتنا الكريمة، بعد موسمين ثقافيين استثنائيين، «ربيع الكويت» و«صيف الكويت»، ها نحن نعود من جديد لنستأنف مواسمنا الثقافية السنوية التي تمتد من مطلع سبتمبر حتى نهاية مايو. ومنذ أن انطلقت فعالياتنا مع الأعياد الوطنية في فبراير الماضي، لم نتوقف يوماً عن الإعداد والاستعداد لموسم متكامل يجمع طيف الأنشطة والفعاليات الفنية والثقافية التي اعتدتم عليها، منذ أن فتح المركز أبوابه لاستقبالكم في نهاية العام 2016.

في موسمنا الجديد 23/22، نستعيد خيوط التواصل مع ثقافات العالم وفنونه المختلفة، حيث تستضيف مسارحنا مجدداً أكبر النجوم والفرق الغنائية من جميع أنحاء العالم، إضافةً إلى العروض الترفيهية والاستعراضات العالمية الراقصة. ويتضمن موسمنا عدداً من الحفلات الغنائية يُحييها نجوم الأغنية في العالم العربي، إلى جانب ما نقدمه من احتفالات بالموسيقى العربية بكل أشكالها من فنون محلية وقصائد مغناة وغيرها من صنوف الغناء. كما يحرص المركز منذ إنطلاقه على تكريم كبار الفنانين والموسيقيين في الكويت والعالم العربي بلبالٍ طربية نخصصها لأعمالهم، وتحبيها أصوات غنائية شابة بحبها الجمهور.

ولعلكم لاحظتم أصدقاءنا الأعزاء، أن المركز في موسمه الصيفي قد أولى أبناءنا الصغار عنايةً كبيرة، حيث قدّمنا لهم عديداً من العروض المسرحية والغنائية المخصصة للأطفال، في جميع المراحل العمرية، وأنشطة موسيقية تعليمية، أملين أن نعقد علاقةً مبكرة بين «قادة المستقبل» والثقافة والفنون، إيماناً منا بأن هؤلاء الصغار هم أمل الكويت في غدٍ مشرق. ولذا أتحننا لأطفالنا حظاً كبيراً من عروضنا خلال الشهور المقبلة، حيث اخترنا لهم باقة من الأعمال الفنية المتباينة، ونأمل أن تحوز إعجابهم، لتظل ضحكاتهم الصافية تغرد في أرجاء المركز وقاعاته ومسارحه.

ومثل مواسمنا السابقة، لن تخلو فعاليات المركز من الأنشطة الثقافية الأخرى مثل الندوات والملتقيات سواء تلك التي يستضيفها مركز المؤتمرات أو أي من قاعاتنا المتعددة.

موسم جديد حافل ينتظركم، أعددناه بشغفٍ أملين أن تحظى فعالياته برضاكم النديّ وحضوركم البهّيّ.



# سين

S C E N E

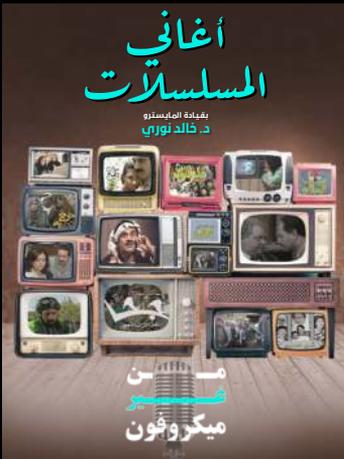
فعايلنا القادمة

سين للإنتاج الفني



الاثنين

13  
مارس



الثلاثاء

30  
مايو

بدأت فكرة تأسيس «سين» للإنتاج الفني بعد أن عمل فريق المؤسسين معاً في هذا المجال بتجربة كشفت عن فرص واعدة للانطلاق بالفنون الأدائية في الكويت والمنطقة إلى آفاق جديدة، مما دفعهم إلى مواصلة عملهم بشكل مستقل وعلى نطاق أوسع.

واستناداً إلى الخبرة المشتركة للفريق في الإنتاج، وإدارة الفنون، وإعداد البرامج الثقافية، والموسيقى ومجال البحث والأعمال التجارية والتسويق، تحولت شركة «سين» من الفكرة إلى الوجود الفعلي في الساحة الفنية وبمكانة متفردة، جنباً إلى جنب مع فريقها من المبدعين والمصممين الموهوبين والشركاء.

وأيّما كان حجم أو نطاق الفعاليات التي تقدمها، فإن «سين» تتطلع إلى بلوغ أعلى معايير المحتوى والأداء، وهو تطوع مدعوم بالبحث والتطوير الإبداعي وطموح الاستفادة من المستوى العالمي المعاصر في هذا الحقل، بهدف تقديم ما يستحقه الجمهور دائماً، وما يستحق وقتهم واهتمامهم، ويمس مشاعرهم وعقولهم، وبما يتجاوز حدود توقعاتهم.



حفل افتتاح كأس آسيا لكرة السلات



حفل ألف ليلة و ليلة



حفل عمر خيرت

## عن مدرسة الموسيقى

مجموعة من التربويين والموسيقيين المتخصصين في تطوير مناهج الموسيقى وتعليمها، بشقيها الشرقية والغربية. نهتم كثيرًا بطريقة تعليم الموسيقى للطلاب بأسلوب متطور وعصري، مع المحافظة على الجودة في التعليم، عبّر تعلم مختلف الآلات الشرقية مثل العود والقانون، والآلات الغربية مثل الكمان والجيتار.





بإدارة  
SCENE

## الموسيقى للجميع

**الزمن** | 50 دقيقة، 8 حصص، مرتين في الإسبوع  
**الأعمار** | نرحب بكل الأعمار  
**الآلات الموسيقية** | العود، القانون، الجيتار، والكمان  
**التكلفة** | 145 د.ك

## الموسيقى الصغير

**الزمن** | 50 دقيقة، 3 مرات في الإسبوع  
**الأعمار** | 5 إلى 13  
**الآلات الموسيقية** | العود، القانون، الجيتار، والكمان

### الفصول الجماعية

12 حصة (تتضمن 4 حصص نظرية)  
سعة الفصل: 3 طلبة  
التكلفة: 125 د.ك

### الفصول الفردية

12 حصة (تتضمن 4 حصص نظرية)  
التكلفة: 165 د.ك

## سجل الآن



188 20 30

[ARGANBEDAYA.COM](https://www.arganbedaya.com)

[ARGAN BEDAYA](https://www.facebook.com/arganbedaya)

[FIND US HERE](#)

[ARGANBEDAYA](https://www.instagram.com/arganbedaya)



# من غير ميكروفون

## من غير ميكروفون

وفي هذا الحفل يتعاون مركز جابر مع شركة سين لاستعادة تلك التجربة مع أغاني المطربة عايشة المرطة فيما يشكل رحلة لفهم المسيرة الغنائية للفنانة الراحلة وذائقتها في اختيار الألحان القديمة والحديثة. فقد كان للمرطة أسلوبها المتميز في الغناء، بالإضافة إلى البهجة التي ميزت صوتها، ما ساهم في شيوع وانتشار كثير من السامريات القديمة. وقد اخترنا برنامجًا يضم باقة من أجمل ما غنت المرطة، ويتنقل بين الألوان المختلفة من السامري المتوارث والسامري الحديث، بجانب الألحان الكويتية المعاصرة والأغاني التي قدّمتها المطربة الراحلة على قوالب أخرى مثل العاشوري والصوت الكويتي.

وتتطلب هذه النوعية من الحفلات أسلوبًا خاصًا في الأداء وفي التوزيع الموسيقي للأغنيات، لكي تنجح الفكرة وتصل النغمات إلى آذان المستمعين بأقل قدر من الحواجز، حيث يقود المايسترو د. خالد نوري فرقة موسيقية كبيرة تضم نحو 50 عازفًا ومغنيًا من أصحاب المواهب المتميزة، وقد تدربوا طويلًا لبلوغ أفضل الأساليب التعبيرية في الأداء. كما أعاد المايسترو توزيع الأغاني موسيقيًا لثلاثم هذه التجربة الفريدة.

وإذ نأمل أن يحالفنا التوفيق في حفلنا، نسعى إلى تكراره في عدد من الحفلات المقبلة، لكي يكون للكويت السبق في تقديم الكلاسيكات الكويتية والعربية في شكل يتواءم مع طبيعتها، ويتفق مع المعايير الموسيقية العالمية المماثلة في الوقت ذاته.

عبر مئات السنين، كانت الموسيقى تُعزف من دون مؤثرات صوتية (ميكروفون وسماعات وميكسر)، وهو ما أكسبها نقاءً عاليًا أوصل الإحساس ببذبات الموسيقى إلى المستمعين على نحو مباشر. وعلى هذا الأساس تستند فرق الأوركسترا الغربية إلى هندسة القاعة (أكوستك)، وتوزيع الآلات بنظام معين بحيث يُستغنى تمامًا عن المؤثرات التكنولوجية وعن تقنية تكبير الصوت. وفي تاريخ الموسيقى العربية كان المطربون يغنون من دون مؤثرات أو مكبرات صوتية حتى ثلاثينيات أو أربعينيات القرن العشرين، قبل انتشار الميكروفونات وتقنية تكبير الصوت لاحقًا، ومن ثم كان الجمهور محدود العدد في القاعات المغلقة يستمع للأغنيات وصوت المطرب والموسيقى بنقاوة عالية.

في الموسم الثقافي 19/18 كان لمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي السبق في تقديم كلاسيكات الموسيقى العربية في حفلات «من غير ميكروفون»، حيث لم يسبق لأي فرقة موسيقية كبيرة معاصرة أن واجهت جمهورًا يقارب ألف شخص من دون ميكروفونات سواء للعازفين أو للمطربين. قدّمنا أولًا الأغنيات المصرية للملحنين العظماء من سيد درويش إلى رياض السنباطي مرورًا بزكريا أحمد ومحمد عبدالوهاب؛ وبعد نجاح الحفل الأول، والاستقبال المُرحب من الجمهور للموسيقى والأغنيات في صورتها الصافية، وبأقل قدر من الحواجز، بفضل الإمكانيات المتميزة لقاعة الشيخ جابر العلي الموسيقية المصمّمة بأحدث التقنيات الهندسية لتكبير وتوصيل الصوت من دون تدخل كهربائي، كان الموعد مع الأغنية الكويتية ورحلة مائة عام من تاريخها. وفي موسمنا التالي كررنا التجربة في حفلات أخرى احتفينا فيها بأعمال الملحن الكويتي الكبير يوسف المهنا وبالكلاسيكات العربية مع المطربة اللبنانية جاهدة وهبة.

## عائشة المرطبة.. صاحبة البحة الذهبية

لعل أسرة الفنانة المرموقة عائشة المرطبة وأقاربها لم يكونوا يعلمون أن طفلتهم كفيفة البصر سوف تصبح في المستقبل القريب إحدى العلامات البارزة في تاريخ الفن الكويتي والخليجي، بل إنها ستتخذ لذاتها طريقاً متفرداً للغناء جعل منها أيقونة متألفة في الوجدان الجمعي للكويتيين.

وُلدت عائشة إبراهيم المرطبة في الكويت في العام 1938 تقريباً، في فريج الفوادرة في منطقة القبلة بالقرب من المستشفى الأمريكي. وفي سن السادسة أصيبت بمرض الجذري وبسببه فقدت حاسة البصر، وفي العام ذاته تُوفي والدها فانتقلت للعيش في منزل خالها (النهام) سالم المرطبة، أحد مطربي البحر القدامى، وقد تأثرت في طفولتها كثيراً بجمال صوته وهو يؤدي أغاني البحر التي اعتاد أن يغنيها في أثناء مرافقته للبحارة وصيادي اللؤلؤ على متون المراكب.

### بداية مبكرة

بدأت المرطبة الغناء بين الأهل والأصدقاء وفي التجمعات الخاصة، وفي سن الخامسة عشرة من عمرها، أي في العام 1953، دعته سعادة البريكي، التي كانت تدير أكبر فرقة نسائية في ذلك الوقت، للانضمام إلى فرقته. وبعد أشهر قليلة من عملها مع البريكي، تزوجت المرطبة وتوقفت عن الغناء تحقيقاً لرغبة زوجها. ومع ذلك استمر شغفها بالغناء، والتقطت أذنها الموهبة الموروث الغنائي الشعبي المنتشر في المجتمع الكويتي. فقد كانت تسترق السمع لما يرددته العمال خلال عملهم من أهازيج وأغنيات، وبدأت تحفظ كل ما يغنونه من ألحان التراث، وتأثرت أيضاً بقوالب السامري وغيرها من الفنون الكويتية القديمة حينما كانت تتردد على أقاربها في الفنطاس بصورة منتظمة.

استمر انقطاعها عن الغناء حتى نهاية الخمسينيات، حيث وافق زوجها تحت إلحاح المحبين والمعجبين على عودتها إلى الغناء في المجالس الخاصة وحفلات الزفاف. وحققت المرطبة شعبية كبيرة حيث أعجب الكويتيون بصوتها وافتتنوا بأدائها المتميز، ما زاد من شهرتها حتى وصل أجزؤها إلى ثلاثين روبية، وهو ما يعادل أجر فرقة شعبية كاملة في ذلك الوقت.

## احتراف وظهور علني

لم تدخل عايشة المرطبة مجال الغناء بشكل علني، أي في التلفزيون والإذاعة، إلا في العام 1970، وذلك بتشجيع من الفنانة القديرة عودة المهنا. ويُعتبر احترافها الغناء قد حدث في مرحلة متأخرة من حياتها، لكنها مع ذلك استطاعت في غضون سنوات قليلة، أقل من 8 سنوات حتى رحيلها، أن تحقق نجاحًا فلما يصل إليه أي فنان آخر. فقد كان لكل من صوتها ذي البحة المتميزة وشخصيتها المحببة واختياراتها الغنائية اللافتة دور كبير في هذا النجاح، ولا يمكن إغفال أسلوبها الفريد في أداء السامري، والذي كان السبب في زيادة شعبية هذا اللون بين المستمعين حتى اقترن اسمها به ومُنحت لقب «ملكة السامري».

في بداية عملها للإذاعة والتلفزيون، كانت المرطبة تسجل السامريات والغناء المتوارث بالطريقة الشعبية التقليدية، وكانت أول أغنية سجلتها في الإذاعة هي «يا متلف الروح» من نوع السامري. مثلت المرطبة بموهبتها الفطرية امتدادًا للعديد من الفنانين الذين سبقوها في مجال الأغنية الشعبية، وقد تأثرت بهم إلى حد كبير، ونذكر منهم سعادة البريكي وعودة المهنا التي رعتها وساعدتها على دخول مجال الغناء الشعبي وساهمت في شهرتها. كما تأثرت بشكل أو بآخر بالغناء البحري عبر صوت خالها سالم المرطبة، أحد النهامة الكبار في عصره.

## شخصيتها الغنائية

ساهمت العوامل السابقة في تكوين الشخصية الغنائية للفنانة الراحلة، كما ساهم الملحن الكبير خالد الزايد بصقلها حيث يُنظر إليه بوصفه صاحب الدور المفصلي في مسيرة عايشة المرطبة الفنية. فقد نجح الزايد في نقلها من الأوساط الشعبية التقليدية والغناء مع الطار والطبل فقط إلى تقديم الأغاني التراثية بمصاحبة الفرقة الموسيقية، حيث تولى تدريبها وتشجيعها كما لحن لها أجمل الأعمال الجديدة بما يتناسب مع صوتها الشجي وشخصيتها الفنية.

تعاونت المرطبة أيضًا مع كبار الملحنين في ذلك العصر، نذكر منهم الملحن يوسف المهنا والملحن عثمان السيد. وقد كان الاثنان من الأسماء المتميزة في مجال الأغنية الكويتية المطوّرة. رحلت الفنانة صاحبة الموهبة الفطرية عن عمر يناهز أربعين عامًا تقريبًا، حيث عانت المرض في أواخر سنواتها، وسافرت للعلاج في الخارج. وبعد عودتها، استمرت معاناتها مع المرض حتى توفيت في مستشفى الصباح يوم 16 يوليو 1978.

# برنامج الدفـل

النصف الأول

الأداء	كلمات	الغائب	الأغنية
فولكاور	خميس الشمري	سامري	مواق في مشيته
فولكاور	فولكاور	فادري	بالله يا خلي
محمود الكويتي	فهد بورسلي	سامري نقازي	يا ناس دلوذي
خالد الزايد	ماجد سلطان	معاصر	الله يجازي الحبيب
فولكاور	فولكاور	عاشوري	هود الليل
فولكاور	فولكاور	بسته	ينشدوني علامك
عثمان السيد	يوسف المصيغ	سامري	إبشري يا عين

## النصف الثاني

الأغنية	القالب	كلمات	ألحان
ميدلى السامري	سامري	-	-
يا أهل الشرق	سامري نقازي	فهد بورسلي	فولكلور
أنا يا خلي ما قصرت	سامري	مبارك الحديبي	يوسف المهنا
ألا يا عبرة تجرى	سامري	عبدالله الدويش	يوسف المهنا
يا ليلة دانة	صوت شامي	-	عبدالله الفرج
متلف الروح	سامري	عيسى النشمي	فولكلور
منسية	معاصر	مبارك الحديبي	خالد الزايد

## مواق في مشيته

القالب: سامري  
كلمات: خميس الشمري  
ألحان: فولكلور

ومن الغوى كن فيه نعاسي  
لا تظهريه تموت الناسي  
سوّد هذبها وهو متواسي  
يدش في عقله الوسواسي  
فيه العقد والذهب محتاسي  
خمر الهوى طايح بالراسي

مواق في مشيته مواق  
واحسرتي يوم أشوف الساق  
عيونها تذبّح العشاق  
مطالعتها تقل غرناق  
مرنق كن فيه أرناق  
توه بطرد الهوى مشتاق

## بالله يا خلي

القالب: قادري  
كلمات: فولكلور  
ألحان: فولكلور

تعرف محلي البيت جوا الشرقية  
كوى لي قلبي مليون كيه وكيه  
قلت لسواقه بالله يعطف عليه  
أفديك بمالي يا نور قلبي وعينه  
أحلف يميني السر بينا سوية

بالله يا خلي بعد العشا لا تخلي  
أسمر سباني وبرمش عينه رمانى  
قاعد بالطاقة وعيون سودة وحرارة  
قلت يا غزالي بالله ترحم لي حالي  
قلت يا ضنيني بالسر بالك تبيني

## هود الليل

القالب: عاشوري  
كلمات: فولكلور  
ألحان: فولكلور

يوم أقبل الصبح وأنا في نواحي  
وتنظر بحال خلك كيف داعي  
ما أقدر أمشي ولا مقدار باعي  
وطول ليله وهو كله يناحي  
والقلب مشغول على ريم الفلاحي

هود الليل وأنا في ونيني  
يا عديل النظر ليتك تجيني  
كني محموم لي أربع سنين  
ترحم اللي غدى شروه اليمين  
تحسب إنى نسيك يا ضنيني

## يا ناس دلوني

القالب: سامري نقازي  
كلمات: فهد بورسلي  
ألحان: محمود الكويتي

ما أشوف لي مرقى من بئر الأهوال  
أجاوب الورقة من ضيقة البال  
بو شامة زرقة بالحب قتال  
على كتر فرقه والزلف مبال  
خد لمع برقه يلحق على حالي  
قلبي غدا سرقة تم الحشا خالي

يا ناس دلوني درب السنع وينه  
من صد مظنوني وأخلى بلادينه  
عزاه يا عيوني تبكي على عينه  
يا وجه مزبونى والطول وا زينه  
يلي تعدلوني فرقى الضحى شينة  
بالعيد عزوني وين الطرب وينه

## الله يجازي الحبيب

القالب: معاصر  
كلمات: ماجد سلطان  
ألحان: خالد الزايد

أشكي ولا من يجيب  
الله يجازي الحبيب

باليلة دانة لدانة  
إن كان هذا جزانا

كل يوم ما يغيب  
الهوى حكمه صعب

وين إلي أول معانا  
حتى لي منه عصانا

يا ليلة دانة لدانة

مادري فيني صويب  
كل واحد له نصيب

والزبن غره زمانه  
وإن كان قلبه جفانا

يا ليلة دانة لدانة

## ينشدوني علامك

القالب: بستة  
كلمات: فولكلور  
ألحان: فولكلور

قلت هذى سوت اللي نوى الله عذابه  
شاب رأسي وقلبي زاد فيه التهابه  
ارحم اللي تحطم من سبابك شبابه  
خاضع لك جبيلك حيث عندك الإجابة  
ليت مكتوبنا لك منك يرجع جوابه  
ريف قلبي إلى شخصك علينا صخي به  
مغرم القلب حبك ليت قلبك درى به

ينشدوني علامك دوم دمك يهلي  
مولع بخود لكن قريبا ما حصل لي  
وأنت يلي شبه خدك هلال يهلي  
لى تغليت غالي يا محل التغلي  
سيد كل السمر والبيض يا منوة لي  
يا رفيع الشرف عندك تحصل دوا لي  
حيث مالي دوى غيرك نديم يسلي

## إبشري يا عين

القالب: سامري  
كلمات: يوسف المنيع  
ألحان: عثمان السيد

في حبيب الروح باكر تفرحين  
وكشفت الأيام شوقه والحنين

عاد لي ولهان يا جعل العينين  
الحبيب اللي هويته من سنين

ضحكته والله تسر الناظرين  
يسحر العشاق خده والجبين

إبشري يا عين جاوا لي خبر  
علموني عنه قالوا ما قدر

ناظري المسكين ما تم الشهر  
يا هلا به عد ما هل المطر

شوفته تجلي همومي والكدر  
كامل الأوصاف محبوبي قمر

## ميدلي السامري

### نحت أنا لو أبرى

نحت أنا لو أبرى  
ما يطيق الصبرة  
وإن طرى محبوبى  
يا نظير عيوني

نوح الحمامة  
يا مل قلب  
يفز قلبي  
ودعتك الله

نحت أنا لو أبرى  
ما يطيق الصبرة  
وإن طرى محبوبى  
يا نظير عيوني

### مرحبا بالخضر

بو جبين كما وصف الهلالي  
يا بعد حالي وغالي حلالي  
أنت يلي تعاجيبك تشر

مرحبا بالخضر سيد الخضر  
يا هوى الروح يتحت الصبر  
يغمر البيض لي منه حضر

### لحاج الله

لحاج الله يا نفسي على الكايد تحديني

تحديني وقلبي ما يحصل منه مطلوبه

تحديني على من هو ضوى خده كسر عيني

سلب عقلي بنفونفٍ تفاصيله على المودة

### الله من هجر

الله من هجر المحبين وا كوده  
شلي يسالني عن الزين وصدوده  
حسبي على من علم الناس بالمودة

وا كود هجر مكحلة خرس الأعياني  
ضاقت علي الدار ما بين خلاني  
نفنوف وزلوفٍ على حد الأوجاني

### الله أقوى

الله أقوى يا نصيبي أنا وش بيدي  
قيدوني بالله إنك تبطل قيدي  
ولعوني بالهوى من نهار العيد

كلما عدلت واحد يميل الثاني  
من يفك القيد من يرضي الزعلان  
عادت الأعياد تلحق على الشبان

## يا أهل الشرق

القالب: سامري نقازي  
كلمات: فهد بورسلي  
ألحان: فولكلور

عضدوا لي وتلقون الأجر والثوابي  
بس يمسح على قلبي ويبري صوابي  
من رفا جرح مسلم فآز يوم الحسابي  
الغريب لأهله وأنا عليّ العذابي  
مثل ما وهق العطشان ضوح السرابي  
واستخيل البروق اللي بلّيا سحابي

يا أهل الشرق مروا بي على القيصريّة  
وأطلبوا دختر العشاق يكشف عليّه  
كود يرفي جروح بالضمائر خفيّه  
يا غريب لفانا من ديار مدّيّه  
وهقوني بعرفه ناجلين الخطيّة  
اتحرّزى مراحه واتحرّزى مجّيّه

## أنا يا خلي ما قصرت

القالب: سامري  
كلمات: مبارك الحديبي  
ألحان: يوسف المهنا

مير البخت فيني قصر  
من هو إلي فينا تغيّر

أنا يا خلي ما قصرت  
يلي تقول لي تغيّرت

وعجزت وأنا أتحدّر  
وعلى الرضا قلبي دور

قبل ما أعرفك تحدّرت  
أنا اللذي درت ودورت

غصب عليّ أتعدّر  
وكل هقوتي ما أتعثّر  
وأنا أوعدك بتذكّر

لوإني مخطي تعدّرت  
يا ما بطريجك تعثّرت  
أذكرني كانك تذكّرت

## ألا يا عبرة تجرى

القالب: سامري  
كلمات: عبدالله الدويش  
ألحان: يوسف المهنا

سقي الله سدرة خضرة دموع العين سايلها  
أسامر نجمة الفجرة وأنا عيني تخايلها  
لها خدٍ كما البدرة ونور الصبح طايلها  
وقالت يا هوى العذرة كريمة أنت قايلها  
أساوي لعبتي واقرا وأعدل كل مايلها

ألا يا عبرة تجرى على خدي همايلها  
عليها عبرتي تبرى ويكفيني عزاي بها  
على اللي زينها يشرى وحلوات شمايلها  
لقتني بطلعة الزهرة ولأحت لي بسايلها  
تواعد طلعة القمر وأنا بلواي شايلها

## يا ليلة دانة

القالب: صوت شامي  
كلمات: غير معروف  
ألحان: عبدالله الفرج

بالصوت مترنمة

محدٍ لها فاهمه

يا ناس من يلزمه

لرحت أنا أكلمه

من يوم ثوبي ذراع

شربة هنيه بساع

هذا سلام الوداع

ردي عليّ فؤادي أينما كانا  
وكيف يلعب في الإنسان إنسانا

البارحة في عتيم الليل ناحت حمامة

صاحت بصوتٍ لها من فوق راس العدامة

لا هو لزمني ولا أنا قويت التزامه

والله لولا الحيا وأزرى وأخاف الملامة

حسبي على أهل الهوى هم بالهوى ولعوني

عطشان ضميان أنا يا أهل الهوى أدركوني

وإن جيت أسلم على المحبوب سالت عيوني

يا أم عمرو جزاك الله مكرمة  
لا تأخذين فؤادي تلعبين به

## متلف الروح

القالب: سامري  
كلمات: عيسى النشمي  
ألحان: فولكلور

الناس نامت وأنا عيني سهيرة  
من حر ما في الحشامثل السعيرة  
وأصير عقب الفرح ضيق حظيرة  
لي صار مجبور ما طواع مشيره  
أنا بديرة ومحبوبي بديرة  
أمين يا من يعم الناس خيره

متلف الروح لما تنظر لحالي  
يهل دمعي مثل وبل الخيالي  
أشق جيبي إلي منه طرى لي  
راعي الهوى لا يخاف ولا يبالي  
خليتني يا هوى مالي دوالي  
الله ينوي لخلي ما نوي لي

## منسية

القالب: معاصر  
كلمات: مبارك الحديبي  
ألحان: خالد الزايد

يا عونة الله ولا لي عندكم طاري  
ولي الله هو عالم وداري

كني بدنيتي بروحي  
يشارك بالهوى روحي

منسية.. منسية  
منسية.. منسية

أنا كله يتراوالي  
لا لي خل ولا والي

منسية.. منسية.. منسية

شوقي كنه يأمر قلبي أمر  
تحدني على التفكير  
لو عندي جناح أطير  
قلت أشوه بعنى ماني منسية

شوقي غنى ووصف أيام الصبر  
تامرني أنا الأشواق  
قلبي يعز عليه الفراق  
قال أهواك كنت أتمنى الجية

منسية.. منسية.. منسية

ولهانة أنا قلت من أول ما وصل  
عن الأشواق والدبرة  
إيش سوت فينى الجيرة  
قلت أشوه بعنى ماني منسية

الله يا أنا نسيت إلى حصل  
قمت أنشد أنا وأسولف له  
بسمعني وأنا أوصف له  
قال أهواك كنت أتمنى الجية

70 سنة  
وانت الأول



## فريق العمل

### قائد الأوركسترا التوزيع الموسيقي

د. خالد نوري

### مدرب الكورال

مساعدة التتان

### الكمان

عبدالله الضليعي

وائل الخراز

جراح الحداري

لؤي الصيرفي

مدحت مختار

سامح فهمي

ياسين إجماع

أسامة البياتي

عبدالههاب القطان

حمد العدواني

فيصل العبيدي

يوسف المنصور

أحمد حمزة

### التشيلو

طارق كمال

أحمد الصانع

عبدالعزیز الجدي

### القانون

وليد شكري

### الناي

علي العنزي

### الغيتار

مدحت علي

يوسف خسروه

أحمد مصطفى

محمد خسروه

### الإيقاع

بدر سالمين

عبدالله جليل

عبدالله الريلان

عبدالله البلوشي

### الكوترباص

أحمد شوقي

## البيانو

جراح الصايغ

## العود

منصور الفيلاكاوي

## الكورال

مساعدة التتان

خليفة العميري

عبدالله الفضلي

ماجد الحمادي

عبدالرحمن الدرياس

عبدالرحمن الزريج

محمد مقصيد

عبدالله الخير الله

سعود الكبان

محمد أسدي

غنيمة العنزي

نور الحلقافي

فرح العنزي

لجين العنزي

ضحى الدوسري

أمينة العروج

شهد تقي

فاطمة النجار

شيرين شكري

حوراء جاسم

## سين للإنتاج الفني

### المدير العام

فيصل خاجة

### مديرة العمليات والتسويق

عالية الغانم

### مديرة الإنتاج والبرامج

رهام السامرائي

### مدير الموسيقى

أحمد الصالحي

### مدير الحسابات

محمد أحمد

### مسؤولة التسويق

نورة القصار

### التصميم والإبداع

إليان نعمان

دينا أبو صالح

### فريق الإنتاج

ديانا صفير

## فريق مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي

### المراقب العام

خالد علي عبدالكريم

### الدعم الإداري

ميساء السعيد

آلاء الكندري

### الفعاليات

حصة الصباح

روعة الشويح

فواز الفيلاكاوي

شهد الخرقاوي

نادرة الأحمد

مايا الحناوي

مبارك الخليفة

بيبي الكندري

### المالية والعقود

عبدالله دكسن

لولوة العبدالجادر

شبيخة الصباح

فاطمة النهار

أناف الحجراف

شروق الدعوي

منيرة المضاحكة

### التسويق

هيا الرفاعي

عبدالله حمادة

بدور النقيب

فرح الحمد

عمران محمد

### المحتوى والمطبوعات

هايدي عبداللطيف

### العلاقات العامة

نور الهويدي

منار الوقبان

لطيفة الهاجري

بدر الزواوي

### الإنتاج

تامر علي

بدر البلوشي

أمني الأحمـد

طارق بستكي

محمد فيصل أمير

مصطفى فهمي

نيبوتشا جيوزيفيتش

جورجي ديمبترجيفيتش

صلاح الدين خدير

ليتنو راباي

كوماران رامالينجام

محمد نزيـر

كلايدي كارفالهو

حبيبور إلياس

## تكنولوجيا المعلومات

عصام الصابر

منيرة الفرحان

مريم الكندري

محمد بدرابي

ديني آيزيك

### الصيانة

م. إيمان الحجـي

م. منصور القلوشي

م. أحمد العازمي

م. منيرة التوفـي

م. جاسم العتيقي

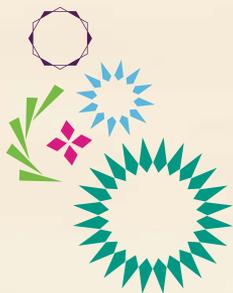


مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي  
Sheikh Jaber Al-Ahmed Cultural Centre

@jacc\_kw @SJACCkw

@jacc\_kw @jacc\_kw

jacc-kw.com



فبراير ٢٥ ٢٦

يا زيت الكويت



## WITHOUT A MICROPHONE - AISHA AL-MARTA

The concert represents a journey into understanding Aisha Al Marta musical legacy. As a singer with a raspy gravelly voice, the late artist was known for endearing performances full of sorrow. She also had a distinctive style of singing, which made old Samri songs more popular. In this evening, the audience will enjoy a compilation of Al-Marta beautiful songs and the different styles she performed between old and modern Samri, as well as contemporary tunes composed exclusively for her in various types of Kuwaiti music such as Ashouri and Sawt.

And just as music used to be played without amplification for hundreds of years, "Without a Microphone" evenings bring melodies and songs in their purest form, without the use of microphones, mixers, or speakers. Tonight, Dr Khaled Noori, the conductor, will lead a large musical ensemble, composed of 50 virtuoso musicians and singers. They have been trained for a long time to achieve the highest level of performance. Dr Noori has also rearranged the tunes to suit this special experience.