

مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي

يقع المركز في قلب مدينة الكويت، وعلى مساحة شاسعة تتجاوز 236,000 متر مربع، ليشكّل واجهةً حضارية للكويت تعكس وجهها الثقافي، وذلك من خلال تقديم أصناف من الفعاليات الفنية المحلية والعربية والعالمية المتنوعة. وينطلق المشروع من الإرث الحضاري الزاخر لدولة الكويت، والذي طالما كان مفتوحًا على الآخر، ليمد يده إلى حضارات العالم وفنونه.

يضمّ المركز أربعة مبانٍ بتصميم معماري فريد يجسدها كجواهر تتلألأ على أرض الكويت، ويحتوي خمسة مسارح متنوعة الأحجام والأغراض، ومهياً لاستضافة العروض الموسيقية والغنائية الراقصة والمسرحية، وغيرها؛ إضافةً إلى المسرح الخارجي وصالة سينمائية وقاعة للندوات والمحاضرات، وأخرى متعددة الأغراض، ومركز متخصص للوثائق التاريخية، وجميعها مجهزة بأحدث التقنيات الحديثة.

وقد حاز مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، الذي تم تصميمه وإنجازه في فترة قياسية لم تتجاوز 22 شهرًا، عديدًا من الجوائز العالمية. ويتميز تصميمه بواجهته المغطاة بهيكل حديدي منفصل عن الكتلة الخرسانية للمبنى، وبأشكال هندسية مستوحاة من الزخارف والعمارة الإسلامية، ليجمع بين التراث والتصميم الحديث. ويعتمد التصميم في جزء كبير منه على الموقع وتفاعل الظل والضوء.

افتتح مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي يوم 31 أكتوبر 2016، بحضور المغفور له الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، طيب الله ثراه، لثعلن بذلك انطلاقةً جديدة للحركة الثقافية والفنية في الكويت، متطلعة إلى مستقبل مشرق زاده الجمال والفن.

الموسم الثقافي 23/22

جمهورنا الكريم، بعد موسمين ثقافيين استثنائيين، «ربيع الكويت» و«صيف الكويت»، ها نحن نعود من جديد لنستأنف مواسمنا الثقافية السنوية التي تمتد من مطلع سبتمبر حتى نهاية مايو. ومنذ أن انطلقت فعالياتنا مع الأعياد الوطنية في فبراير الماضي، لم نتوقف يومًا عن الإعداد والاستعداد لموسم متكامل يجمع طيف الأنشطة والفعاليات الفنية والثقافية التي اعتدتموها، منذ أن فتح المركز أبوابه لاستقبالكم في نهاية العام 2016.

في موسمنا الجديد 23/22، نستعيد خيوط التواصل مع ثقافات العالم وفنونه المختلفة، حيث تستضيف مسارحنا مجددًا أكبر النجوم والفرق الغنائية من جميع أنحاء العالم، إضافةً إلى العروض الترفيهية والاستعراضات العالمية الراقصة. ويتضمن موسمنا عددًا من الحفلات الغنائية يُحبيها نجوم الأغنية في العالم العربي، إلى جانب ما نقدمه من احتفالات بالموسيقى العربية بكل أشكالها من فنون محلية وقصائد مغناة وغيرها من صنوف الغناء. كما يحرص المركز منذ انطلاقه على تكريم كبار الفنانين والموسيقيين في الكويت والعالم العربي بليالي طرية نخصصها لأعمالهم، وتحبيها أصوات غنائية شابة يحبها الجمهور.

ولعلكم لاحظتم، أصدقاءنا الأعزاء، أن المركز في موسمه الصيفي قد أولى أبناءنا الصغار عنايةً كبيرة، حيث قدّمنا لهم عددًا من العروض المسرحية والغنائية المخصصة للأطفال، في جميع المراحل العمرية، وأنشطة موسيقية تعليمية، آمليين أن نعقد علاقةً مبدية بين «قيادة المستقبل» والثقافة والفنون، إيمانًا منا بأن هؤلاء الصغار هم أمل الكويت في غدٍ مشرق. ولذا أتحننا لأطفالنا حنًا كبيرًا من عروضنا خلال الشهور المقبلة، حيث اخترنا لهم باقة من الأعمال الفنية المتباينة، ونأمل أن تحوز إعجابهم، لتظل ضحكاتهم الصافية تعدّ في أرجاء المركز وقاعاته ومسارحه.

ومثل مواسمنا السابقة، لن تخلو فعاليات المركز من الأنشطة الثقافية الأخرى مثل الندوات والملتقيات سواء تلك التي يستضيفها مركز المؤتمرات أو أي من قاعاتنا المتعددة.

موسم جديد حافلٍ ينتظركم، أعدناه بشغفٍ آمليين أن تحظى فعالياتنا برضاكم الندية وحضوركم البهّي.





حفلة افتتاح كأس آسيا لكرة الصالات



حفلة ألف ليلة وليلة



حفلة عمر خيرت

سين

S C E N E

سين للإنتاج الفني

فعلياتنا المقبلة

بدأت فكرة تأسيس «سين» للإنتاج الفني بعد أن عمل فريق المؤسسين معاً في هذا المجال في تجربة كشفت عن فرص واعدة للانطلاق بالفنون الأدائية في الكويت والمنطقة إلى آفاق جديدة، مما دفعهم إلى مواصلة عملهم بشكل مستقل وعلى نطاق أوسع.

واستناداً إلى الخبرة المشتركة للفريق في الإنتاج، وإدارة الفنون، وإعداد البرامج الثقافية، والموسيقى ومجال البحث والأعمال التجارية والتسويق، تحولت شركة «سين» من الفكرة إلى الوجود الفعلي في الساحة الفنية وبمكانة متفردة، جنباً إلى جنب مع فريقها من المبدعين والمصممين الموهوبين والشركاء.

وأيّاً كان حجم أو نطاق الفعاليات التي تقدمها، فإن «سين» تتطلع إلى بلوغ أعلى معايير المحتوى والأداء، وهو تطلع مدعوم بالبحث والتطوير الإبداعي وطموح الاستفادة من المستوى العالمي المعاصر في هذا الحقل، بهدف تقديم ما يستحقه الجمهور دائماً، وما يستحق وقتهم واهتمامهم، ويمس مشاعرهم وعقولهم، وبما يتجاوز حدود توقعاتهم.

السبت

06
MAY



الثلاثاء

30
MAY





إدارة

SCENE



THE
MUSIC
SCHOOL

الموسيقى للجميع

الزمن | 50 دقيقة، 8 حصص، مرتين في الأسبوع
العمر | نرحب بكل الأعمار
اللات الموسيقية | لعود، القانون،
الجي، وتارالكمان | **التكلفة** | 145 دك

الموسيقى الصغير

الزمن | 50 دقيقة، 3 مرات في الأسبوع
العمر | 5 إلى 13
اللات الموسيقية | لعود، القانون،
الجي، وتارالكمان

الفصول الجماعية

12 حصة (تتضمن 4 حصص نظرية)
سعة الفصل: 3 طلبة
التكلفة: 125 دك

الفصول الفردية

12 حصة (تتضمن 4 حصص نظرية)
التكلفة: 165 دك

سجل الآن



188 2030

ARGANBEDAYA.COM

ARGAN BEDAYA

FIND US HERE

ARGANBEDAYA

عن مدرسة الموسيقى

مجموعة من التربويين والموسيقيين المتخصصين في تطوير مناهج الموسيقى وتعليمها، بشقيها الشرقي والغربي. نهتم كثيرًا بطريقة تعليم الموسيقى للطلاب بأسلوب متطور وعصري، مع المحافظة على الجودة في التعليم، عبّر تعلم مختلف الآلات الشرقية مثل العود والقانون، والآلات الغربية مثل الكمان والجيترار.



من غير ميكروفون

كرامة مرسال.. مُتيم بالغناء اليمني

ظلَّ الفنان اليمني كرامة مرسال وفياً للأغنية الحضرية، ولم يغادر بلاطها طوال تجربته الفنية البالغة خمسة عقود، حيث يُعتبر مرسال أحد أبرز عمالقة الفن الحضري، ليس فقط لأنه مطرب وملحن متميز، بل أيضاً لدوره الكبير في تطوير وإثراء الأغنية اليمنية، وإحياء التراث الغنائي الأصيل ونشره في نطاق واسع، إضافةً إلى عطاءاته الراقية التي وضعته في مصاف الفنانين الكبار أصحاب البصمات الفنية الخالدة.

لكن المفارقة أن مرسال يُعد هو الأقل حظاً بين أقرانه اليمنيين، فرغم أن هناك نوعاً من الإجماع على قيمته وتميزه صوتاً وفتناً، فهو لم يحظَ بذلك القدر من الانتشار الذي حظي به أبو بكر سالم بلفقيه وحسين المحضار وغيرهما. كما حظيت أغنياته بشهرة أكثر من مرسال نفسه، خصوصاً بعدما تغنّى بها عشرات من المطربين الخليجيين. بيد أن كرامة مرسال كرس نفسه لفنه وموهبته بصرف النظر عن العائد المادي، وكانت محاولاته التجديدية على خاصة ومقامات يمنية خاصة، لِيُحلّق صوته في جميع أرجاء الجزيرة العربية، حيث حمل في أسفاره إليها الموروث الفني الحضري، ليغدو سفيراً فنياً بحق لتراث بلاده الغنائي، وليشكل بصوته ذي البحة المميزة علامة فارقة في الفن على مستوى الخليج أجمع.

نهجُ جمعة خان

وُلد كرامة سعيد مرسال في 14 فبراير 1945، في حي برع السدة، السلام حالياً، وهو أحد أقدم أحياء مدينة المُكلا، حيث نشأ وتأثر بالأغاني الشعبية التي كان يستمع إليها بصحبة والديه. وقد ظهرت ميوله الفنية في سن مبكرة، حيث كان في الصف الثاني الابتدائي عندما غنى أول مرة في الاحتفالات المدرسية أغنية «طلع البدر علينا». أما التأثُر الأكبر الذي تلقاه فقد كان من الفنان المعروف محمد جمعة خان الذي كان يقطن في الحي ذاته بالقرب من منزل كرامة. وفي مجلس خان

التقط الفتى الموهوب ملامح موسيقى الفنان الكبير وأسلوبه في العزف والغناء والتلحين، حيث شغف بالاستماع إليه وهو يغني كل يوم، ليسير على نهجه بعد رحيله.

تقابل مرسال في مجلس خان مع الشاعر اليمني الكبير السيد حسين البار، الذي كتب عديداً من قصائد أغاني محمد جمعة خان، مثل «حنانك يامن»، و«امنحي الصبّ حنانا». تعلم كرامة العزف على عود الشاعر البار واستمر باستخدامه حتى استطاع شراء عوده الخاص. وتشجيع من البار غنى مرسال أول مرة أمام حشد كبير، حيث أدى قصيدة «نهج البردة». وسرعان ما ذاع صيت الفنان الشاب، وبدأ يغني في الحفلات الخاصة والأعراس والمناسبات المختلفة.

انطلاقته وزيارته للكويت

تزامن انطلاق مرسال في العام 1963 وبداية مسيرته الاحترافية مع ظهور اسم جديد في عالم الكلمة واللحن، وهو حسين المحضار، صاحب الأسلوب المختلف والجديد في كتابة وتلحين الأغنيات التي سرعان ما حققت نجاحاً واسعاً، وصارت أعماله مطلوبة من الجمهور. وبدأ مرسال يغني في حفلاته كثيراً من روائع المحضار الذي كان من المعجبين بصوت وغناء المطرب الواعد، حتى إن المحضار سمح له بأن يغني أعماله من دون مراجعته أو الحصول

عبر مئات السنين، كانت الموسيقى تُعرّف من دون مؤثرات صوتية (ميكروفون وسماعات وبيكس)، وهو ما أكسبها نقاءً عالياً أوصل الإحساس بذبذبات الموسيقى إلى المستمعين على نحو مباشر. وعلى هذا الأساس تستند فرق الأوركسترا الغربية إلى هندسة القاعة (أكوستك)، وتوزع الآلات بنظام معين بحيث يُستغنى تماماً عن المؤثرات التكنولوجية، وعن تقنية تكبير الصوت. وفي تاريخ الموسيقى العربية كان المطربون يغنون من دون مؤثرات أو مكبرات صوتية حتى ثلاثينيات أو أربعينيات القرن العشرين، قبل انتشار الميكروفونات وتقنية الصوت لاحقاً، ومن ثم كان الجمهور محدود العدد في القاعات المغلقة يستمع للأغنيات وصوت المطرب والموسيقى بنقاوة عالية بلا وسيط.

وبفضل الإمكانيات المتميزة لقاعة الشيخ جابر العلي الموسيقية المصممة بأحدث التقنيات الهندسية لتكبير وتوصيل الصوت من دون تدخل كهربائي، انطلقت

سلسلة حفلات «من غير ميكروفون» في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي منذ صيف 2018، مع أشهر الأغنيات المصرية، ثم مع رحلة مئة عام من الأغنية الكويتية. كما احتفينا بأعمال الملحن الكبير يوسف المهنا، ثم بالكلاسيكيات العربية مع المطربة اللبنانية جاهدة وهبة. وفي موسمنا الحالي استهلنا السلسلة مع أغاني المطربة الكويتية المرموقة عايشة المرطبة، وها نحن نكملها في أمسينا هذه مع باقة مختار من أعمال الفنان اليمني الراحل كرامة مرسال صاحب التأثير الكبير في محبي الغناء العدني في الكويت ومُبدع كثير من الألحان الخالدة في الغناء اليمني.

وفي هذا الحفل يقود المايسترو د. خالد نوري فرقةً موسيقية كبيرة تضم أكثر من 50 عازفاً ومغنياً من أصحاب المواهب المتميزة، تدرّبوا طويلاً حتى بلغوا أفضل الأساليب التعبيرية في الأداء. إضافةً إلى الاستعانة بخبير في الموسيقى اليمنية كي تخرج هذه التجربة بالصورة الراقية والملائمة.



برنامج الحفل

الأغنية	القالب	كلمات	ألحان
جمالك رمز	هندي	علي الخنبشي	شانكار وجايكيشان
أحلى الليالي	شرح	عمر محمد بن بريك	عمر محمد بن بريك
الحب قالوا عيب	شحري	محمد هادي	علي سعيد
ميدلي العدنيات	منوع	-	-
كل شي معقول	شرح	عبدالقادر الكاف	عبدالقادر الكاف
الحب أسرار	شحري	أحمد با مطرف	جمعان با مطرف
أقبل العيد	عدة	غالب با عكابة	كرامة مرسال
استراحة			
الله الله بالأمانة	شحري	حسين المحضار	حسين المحضار
ميدلي حضرمي	منوع	-	-
أنت مرادي	هندي	مجهول	مجهول
يا ساري الليل	شرح	عوض حميدان	سالم جبران
المحبة ولا شي	شحري	حسين المحضار	حسين المحضار
بين المحبين	شرح	حسين المحضار	حسين المحضار
متيم بالهوى	شحري	راشد الجابري	كرامة مرسال

تجربته الفنية

يتفق كثير ممن كتبوا عن كرامة مرسال وتجربته الفنية على أنه استطاع أن يصبح من القامات الغنائية، لأنه لم يكن يؤدي الأغنية وحسب، بل كان يعيشها كلماتٍ ولحنًا وأداءً أيضًا، وقد مكَّنه صدقه الفني من بلوغ مكانة كبيرة في الأوساط الغنائية اليمنية والخليجية، وجعله مقصدًا لشعراء الأغنية الحضرية. وعلى رغم اتكاء مُنجزه الفني على الموروث الغنائي الحضرمي، وانتمائه إليه لهجةً ومقاماتٍ موسيقيةً وطريقةً أداءً، فإن ذلك لم يخل بينه وبين التفرد كصوت متميز يستطيع ببطاقته العذبة أن يسلك منهجًا فنيًا خاصًا به جعله على مدى عقود متتابعة مثالًا فنيًا لأجيال من الفنانين الشباب.

قدّم مرسال كثيرًا من الألحان الخالدة في الغناء اليمني، مثل «متيم في الهوى يروي»، و«أقبل العيد حبيبي». وقد تميز غناؤه بالارتجال الجريء والقوة في الأداء والتفرد في تقديم الأغاني. كما كان خفيف الظل وسريع البديهة، وهو ما ظهر أيضًا في أسلوب تأديته لأغنياته التي كان يقدمها بشكل مختلف عن غيره من المطربين. وقد استمر في الغناء والتلحين حتى آخر يوم في حياته، لأنه كان يؤمن بأن الفنان الحقيقي لا يستطيع أن يتوقف عن تقديم فنه، لأنه - كما يقول - «الغناء روح الإنسان، فكيف ينزل الفنان عن روحه؟».

توفي كرامة مرسال يوم 3 أغسطس 2014 بمستشفى ابن سينا في مدينة المُكلا التي أحبها، وواراه أباؤه في ثراها، تاركًا خلفه رحلةً عشقٍ غنائية.. لا تموت.

على إذن منه. وقد روى مرسال في أكثر من مناسبة أن المحضار كان كريم العطاء في الألحان والأغنيات. في الوقت نفسه تعاون الفنان الصاعد وقتها مع شعراء آخرين منهم صالح المفلحي وعمر العيدروس وعبدالرحمن باعمر وأحمد سالم با مطرف.

في أبريل 1968، زار كرامة مرسال الكويت أول مرة، في زيارة فنية مهمة، تضمنت إحياءه عددًا من الحفلات الموسيقية وتسجيله مجموعةً من الأغاني للتلفزيون الكويتي بجانب عدد من شركات التسجيلات، من بينها بو زيد فون، حيث سجل معهم أربع أغنيات منها «حبيبي جود وتكرم»، و«عاد الهوى من جديد». وقد أدت تلك الزيارة إلى ترويج الغناء العدني والفنون اليمنية في أوساط جمهور الكويت، لذا يُعتبر مرسال أحد الفنانين اليمنيين المهيمين الذين ساهموا في نشر فن العدنيات في الكويت، حتى صار أحبَّ الألوان الغنائية التي تبتناها كثير من الفنانين الكويتيين لاحقًا.

آخر الكبار

يمتاز صوت كرامة مرسال بشجّي أخذ، سببه تلك البحة التي احتوت وصاحبت غنائية الساحل؛ المسحة الحميمية لمدينة المُكلا بمانيتها البيضاء المعانقة لزرقة البحر. وقد عبّر عن ولعه بمدينته، ليس فقط في أغنيته شديدة العذوبة «بعد المكلا شاق»، بل في كل ما غنّاه. وربما كان هذا الارتباط هو ما جعله يتشبه بالبقاء فيها، من دون أن تجذبه إغراءات المهجر، خصوصًا أن المهجر ظل هو بوابة النجاح أمام كثير من أبناء حضرموت. وعلى رغم ما حظي به من تقدير في الخليج، وتحديدًا بين الأوساط الفنية، بدت مشقة البُعد عن المكلا بالنسبة إليه أكبر من مشقة العيش فيها.

كما كان كرامة مرسال آخر الكبار الذين مثّلوا هذا النمط الغنائي، مواصلاً الطريق الذي شقّه سلفه محمد جمعة خان. فما قدمه مرسال كان مشتقًا من منبع «الदान» والإيقاعات الشعبية التي استوطنت حضرموت منذ فترة طويلة. وكان مشبعًا بروح الغناء الحضرمي، ولذلك حين قدّم بعض أغاني خان المقتبسة من ألحان هندية جعلها مُشعبةً بروح محلية أكثر، على الرغم من أنه حافظ على التلوين اللحني الهندي المنقول.



جمالک رمز

القالب: هندي | كلمات: علي الخنوشي | ألحان: شانكار وجايكيشان

جمالک رمز لكل جمال فسبحان من زينک به و جلاک
وما کنت وحدي أسير جمالک فمن شاهدک يفتکرک ملاک

فأنت علی القلب حاکم ووالي فأشفق وأرفق علیه يوم ولاک
وإياک أن تحرمه من نوالک وتترکه ضميان والطيب من فاک

عشقتک وحببت قالوا مغالي وهم ما دروا إيش بالعين غلاک
جمالک ولطفک وخفة دلالتک ونطقک بلا وعي منک وإدراک

إذا غبت عني بقي في خيالي قوامک وقدک وطلعت محياک
ولا ليلى إلا أراقب وصالک ولا يوم إلا قضيتته بذکراک



أحلى الليالي

القالب: شرح | كلمات: عمر محمد بن بريك | ألحان: عمر محمد بن بريك

أحلى الليالي علی درب الغالي ساکن خيالي وله قلب سالي
أحلى الليالي وأحلى الأيام حالي يا حالي ثغرك بسام

بالحب سلّم علی قلبي وخيم وسطه تلملم وخالني مهيم
لما فؤادي في العشق هام حالي يا حالي ثغرك بسام

خطوه بخطوة والنسمة حلوة تهوى ونهوى تعطينا النشوى
نتمنى الساعة تمر مثل العام حالي يا حالي ثغرك بسام

عشنا لقانا لحظة هنا هنا فيها منانا وتهنى معانا
صارت حقيقة ما هي أحلام حالي يا حالي ثغرك بسام

الحب قالوا عيب

القالب: شحري | كلمات: محمد هادي | ألحان: علي سعيد

الحب قالوا عيب لاموا على الأحباب والزين قالوا شين ما وضحو الأسباب
حد با يراجعهم أهل الحسد يا ناس

الحب ما هو عيب يا طيب الأنفاس العيب في حبك خالي من الإحساس

يا زين يا فتان قلبي بحبك ذاب من يوم ما شفقتك العيش لي ما طاب
بيت طوال الليل في هم وتنهاس

يا حالي المبسم في بسمتک أنا حاب حبيت من نظرة من غمزة الأهداب
ارحم فتى ولهان حبك بلا مقياس

طابت لنا الأيام وتجمع الأصحاب والههم والأحزان زالت مع الأتعاب
ماشى سوى بعدك كدر مزاج الراس

طبعك كذا ناسي بس ليش يا عياب تغدر بلي حبك تقفل بوجهه الباب
تهجر وتتنكر تسقيه مر الكاس

ميدلي العدنيات

غاب القمر والليل مر
دورت منه في كل دمنه

يا من له القلب رق
يا أحسن الناس قل لي

حنانك يا من سكنت الحنايا
ونمت على شهد ليل حزين
تعالني تري ما تبقى به

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد

وحبيب قلبي ما ظهر
والناس يخفون الخبر

وذاب شوقا وعشقا
إلى متى فيك أشقى

وحملت قلبي جميع الرزايا
وأخرست بين الجوانح نايا
وهل يترك الشوق غير البقايا

لقد زادني مسراك وجدا على وجد

كل شي معقول

القالب: شرح | كلمات: عبدالقادر الكاف | ألحان: عبدالقادر الكاف

ربما مليت مني يا رشيقي ربما حصلت لك غيري عشيق
ربما غروك أصحاب الفضول كل شي معقول
الزمن غدار والحكمة تقول كل شي معقول

خاف قلبك بين أحضاني يضيق خاف طيرك فوق غصني ما يلبق
خاف ماشي لي أنا عندك قبول كل شي معقول
الزمن غدار والحكمة تقول كل شي معقول

خلنا با أواسي القلب الرقيق خلنا با أعيش أيامي غريق
خلنا با أصارع أمواج السيول كل شي معقول
الزمن غدار والحكمة تقول كل شي معقول

وأنت يا مغرور اختر لك طريق با تحصل كم وكم غيري رفيق
قبل ما يظهر على أورد الذبول كل شي معقول
الزمن غدار والحكمة تقول كل شي معقول



الحب أسرار

القالب: شحري | كلمات: أحمد بامطرف | ألحان: جمعان بامطرف

الحب أسرار قال الصدق بو محضار وأنت وبنك وبين الحب يا غدار
ما صنت سر الهوى ولا فؤادك نوى فيك الأمل خاب
ما تعرف الحب لا تكذب على من حب يا كذاب

ما الحب إلا فدا خلك من الأخطار وأنت ترمي حبيبك في لهيب النار
يا ليت لك مستوى، تفهم وتدرى الجوى، بليد مرتاب

صفوك مكدر وحلوك فيه طعم القار بدايتك ساحرة ونهايتك مكار
ما سرت بي في السوى، في سيرتك التوى، خاين وعيآب

تظلم وتبكي وتسبق تشتكي للجار وتعيد لكن لك اسلوب في الأعدار
تجرح وتخفي الدوا، وتكايد اللي هوى، وتقول أنا حاب

أقبل العيد

القالب: عدة | كلمات: غالب باعكابة | ألحان: كرامة مرسال

أقبل العيد حبيبي وشدى الطير وكبر
أي شيء في غداة العيد أهديه وأفخر
أي شيء في غداة العيد

فتعال لي بثوب العيد ذلك الحلو المشجر
واحضني القلب المعنى فيك يا حلمي المعطر
أي شيء في غداة العيد أهديه وأفخر
أي شيء في غداة العيد

أي شيء غير حبي لك يزداد ويكبر
أنت أغلى في عيوني من منى الدنيا وأكثر
أي شيء في غداة العيد أهديه وأفخر
أي شيء في غداة العيد

أي شيء غير حبي لك يزداد ويكبر
كل عام يا حبيبي أنت في خير وأكثر
أي شيء في غداة العيد أهديه وأفخر
أي شيء في غداة العيد

الله الله بالأمانة

القالب: شجري | كلمات: حسين المحضار | ألحان: حسين المحضار

كل أمر سهل من دون الوداع كيف أنا يا أودعك
فيه لك أعلى مكانة الله الله بالأمانة

شئت الأقدار يا زين الطباع في فؤادي تطبعك
قد حفظ عهدك وصانه الله الله بالأمانة

أنت محبوبي بحق وبلا نزاع من يدي إيش ينزعك
ما افترق منك بنانة الله الله بالأمانة

وإن بعدت اليوم بكره الاجتماع بي الزمن يا يجمعك
لو تبي مني ضمانة الله الله بالأمانة



أنت مرادي

القالب: هندي | كلمات: مجهول | ألحان: مجهول

قربك نعيمي وبعذك هم
أنت أنيسي وقت الظلم
كالغصن ما احلاه يشفي الألم
يا بدر شارق وصفك تم

أنت مرادي يا فاتني
بالقلب لوعة يا مالي
أين حبيبي أين اختفى
تعال أراك يا أهيفا

ميدلي حرمي

بقفل الباب وأحسن من مصلاة بأحسن
كل موسم تحسن دون موسمه ما زان
ليه نفتح لمن خرّج لسانه وتلسن
المحبة بلية والهوى مشكّلة
منك بغى قلب ميدان

يا حب خالد في فؤادي يا حب خالد
دايم معي قايم وقاعد حتى وقدني سير على العود
حب ريحة أهلي حب بلادي له قسم زايد
مواعد في أرض اليمن بالخير مواعد

قالوا إنك صغير ما تستحق الهوى
يا زين أهلك
ذا هرج ما هو سوى بغالطونك كثير

قل لهم ما يصير أعرف طريقنا
ما أنما ملك لك
ما يرجع من هنا مهما يطول المسير

حبي لها رغم الظروف القاسية رغم المحن
إن عشت فيها لأجلها عانيت
حبي لها أمي سقتني إياه في وسط اللبن
من قال محبوبتك من قلت اليمن

يا ساري الليل

القالب: شحري | كلمات: عوض حميدان | ألحان: سالم جبران

ناديت كم نادي لا طير في الوادي
من يرحم سهادي تركت في بلادي
من حرقة فؤادي في المشكلة هل
دمع المقل زادي والقلب ما مل
يطرد وري الغاني لا عسعس الليل
سهران بشجونك خفف عنا قلبك يا ساري الليل

ولهان ومولع والعين عا تدمع
في باطني تولع نيران تشعشع
والنوم قد رفع من مقلتي عل
يا قلب لا تجزع وأصبر على الكّل
لا عدلت معيارك يتحسن الكيل

يكفي النوى يكفي من للجوى يطفي
من للذمم يوفي يستوعب المخفي
لجراحتي يشفي من وبل أو طل
يعطف على شغفي سل فاتني سل
من قبل أكفاني تلو ي الذيل

عرج على الجرعا وانكس على المرعى
من بينهم يسعى مستوطن اليفعى
تلقى الطبي ترعى والخيل تصهل
قف حولهم وأوعى من هفوة الزل
تشرب كرع هاني من صافي السل

المحبة ولاشي

القالب: شحري | كلمات: حسين المحضار | ألحان: حسين المحضار

المحبة ولا شي في المحبة لوم لا ذكرته حبيبي ما يجيني نوم
والمسايب يغوني قنع وانسيه كل ما عاتبوني زاد عشقي فيه

ظلم شلوا حبيبي وحرموني إياه ظنوا أنني إذا قد غاب با أتسناه
لو عطوني الذهب فيه الذهب ما بيه كل ما عاتبوني زاد عشقي فيه

ما أدري إيش يقصد مني الحاسد ما درى أن قلب الحر له واحد
إن تنكد تنكد وإن رضي يرضيه كل ما عاتبوني زاد عشقي فيه



بين المحبين

القالب: شرح | كلمات: حسين المحضار | ألحان: حسين المحضار

بين المحبين فرقت قلبك لا عاد تدري بمن هو إلي يحبك
كل من لقيته حسبته ضنينك عسى الله يعينك
كلفت نفسك وأسهرت عينك عسى الله يعينك

دبرت وأعطيتني عظم جنبك ونسيت ودي الذي ما يغبك
ما كأن شي صار بيني وبينك عسى الله يعينك
كلفت نفسك وأسهرت عينك عسى الله يعينك

غيرت حتى طريقك ودربك درب الهوى إلي بلاني الزمن بك
واليوم وبين الهوى وأنت وينك عسى الله يعينك
كلفت نفسك وأسهرت عينك عسى الله يعينك

حسبيك الله يا خلي حسبك حملتني ذنب والذنب ذنبك
يكفيك عقلك وشرعك ودينك عسى الله يعينك
كلفت نفسك وأسهرت عينك عسى الله يعينك

متيم بالهوى

القالب: شرح | كلمات: راشد الجابري | ألحان: كرامة مرسل

متيم بالهوى يروي حكاية حب مخفية مع من عاش وياهم
ولو الأمر ما يحوي ما قلت الذي بيّا ولكن بعد فرقاهم
لقت القلب بهواهم خطاي والخطا ما هو خطاهم
مكتوب الشقى ليّا معاهم صادق النية

خلوني مع نفسي شوقي زاد حنينة من اللهفة لعيناهم
أراجع ذكريات أمسي وماضي ما حصل ليّ بعد أن عز لقياهم
من الود قلبي سقاهم عساهم يذكروا ودي عساهم
في الروحوات والجيتّة معاهم صادق النية

ما حيلتي ما أسوي رقيق القلب والنية ولا أدري عن نواياهم
بصدق الحب لهم أنوي وأعلنها علانية قلبي كيف ينساهم
محلّق بين أجواهم وراهم حيث ما رحلوا وراهم
وهم ما فكروا فيّا معاهم صادق النية

أسير الحب لمن أشكي والعشاق مولته من يصغي لشكواهم
على حظي أنا أبكي لأنني ما معي حية كي أكسب بها رضاهم
ولا أقدر أقول ما أباهم هواهم كل شيء عندي هواهم
وأفديهم بعينيتا معاهم صادق النية

فريق العمل

قائد الأوركسترا
التوزيع الموسيقي
د. خالد نوري

مدرّب الكورال
مساعدة التتان

الكمان
عبدالله الضليعي
وائل الخراز
جراح الحداري
لؤي الصيرفي
مدحت مختار
سامح فهمي
ياسين إجماع
أسامة البياتي
علي السماك
محمد الزنكي
فيصل العبيدي
يوسف المنصور
أحمد حمزة

التشيلو
طارق كمال
باسم نبيل
عبدالعزیز الجدي

الكوترباص
أحمد شوقي

الغيتار
مدحت علي
يوسف خسروه
أحمد مصطفى
أمير المصري

الساكس
محمد عبدالسلام

البيانو
جراح الصايغ

القانون
بسام البلوشي

الناي
علي العنزى

العود
منصور الفيلاكاوي

الإيقاع
بدر سالمين
عبدالله جليل
عبدالله الريلان
عبدالله البلوشي
عبدالعزیز القعيد

مشرف الغناء اليمني
خالد سلومة

الكورال
مساعدة التتان
خليفة العميري
عبدالله الفضلي
ماجد الحمادي
عبدالرحمن الدرياس
عبدالرحمن الزريج
محمد مخصيد
عبدالله الخير الله
سعود الكبان
محمد أسدي
غنيمة العنزى
نور الحلقاوي
فرح العنزى
لجين العنزى
ضحى الدوسري
أمينة العروج
شهد تقي
فرح المسباح
فاطمة بو دستور
حوراء جاسم

سين للإنتاج الفني

المدير العام
فيصل خاجة

مديرة العمليات والتسويق
عالية الغانم

مديرة الإنتاج والبرامج
رهام السامراتي

مدير الموسيقى
أحمد الصالحي

مدير الحسابات
محمد أحمد

مسؤولة التسويق
نورة القصار

التصميم والإبداع
إليان نعمان
دينا أبو صالح

فريق الإنتاج
ديانا صفيّر

فريق مركز الشيخ جابر
الأحمد الثقافي

المراقب العام
خالد علي عبدالكريم

الدعم الإداري
ميساء السعيد
آلاء الكندري

الفعاليات

حصة الصباح
روعة الشويح
فواز الفيلاكاوي
شهد الخرقاوي
نادرة الأحمد
مايا الحناوي
مبارك الخليفة
بيبي الكندري

العالية والمقود
عبدالله دكسن

لولوة العبدالجادر
شبخة الصباح
فاطمة النهام
أناف الحجرف
شروق الدعي
منيرة المضاحكة

التسويق

هيا الرفاعي
عبدالله حمادة
بدور النقيب
عمران محمد

المحتوى والمطبوعات
هايدي عبداللطيف

العلاقات العامة
نور الهويدي
منار الوقيان
لطيفة الهاجري
بدر الزواوي

الإنتاج

تامر علي
بدر البلوشي
أمانى الأحمد
طارق بستكي
محمد فيصل أمير
مصطفى فهمي
نيونشا جيوزيفيتش
جورجي ديميتريجيفيتش
صلاح الدين خدير
لينتو راباي
كوماران رامالينجام
محمد نزيّر
كلايدي كارفالهو
حبيبور إلياس

تكنولوجيا المعلومات

عصام الصابر
منيرة الفرخان
مريم الكندري
محمد بدرابي
دينى آيزيك

الصيانة

م. أحمد العازمي
م. إيمان الحجى
م. جاسم العتيقي
م. منصور القلوشي
م. منيرة التويّف



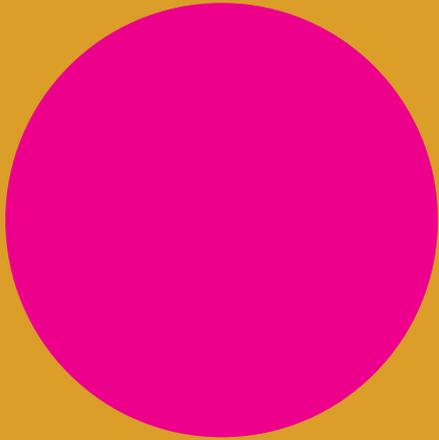
مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي
Sheikh Jaber Al-Ahmed Cultural Centre

@jacc_kw @SJACckwt

@jacc_kw @jacc_kw

jacc-kw.com

zain ad



70 سنة
وانت الأول





WITHOUT A MICROPHONE- SONGS BY KARAMA MIRSAL

The second concert in the “Without a Microphone” series will revisit the works of Yemeni artist Karama Mirsal, whose influence on Adani and Yemeni music in Kuwait, is undeniable. In 1946, Mirsal was born in Al-Salam neighborhood in the ancient district of Mukalla in Hadramout. As a resident of the same neighborhood as Mohamad Jumaa Khan, the founder of several Yemeni singing styles such as Adani, Mirsal was greatly influenced by Khan’s style of composing, singing, and playing the oud. During his career as a renowned musician, Karama Mirsal has presented several timeless songs to the Yemeni musical heritage. In addition, he has contributed greatly to promoting Adani music in Kuwait since his first visit in 1968.

And just as music used to be played without amplification for hundreds of years, “Without a Microphone” evenings bring melodies and songs in their purest form, without the use of microphones, mixers, or speakers. Tonight, Dr Khaled Noori, the conductor, will lead a large musical ensemble, composed of 50 virtuoso musicians and singers. They have been trained for a long time to achieve the highest level of performance. Furthermore, an expert in Yemeni music has been working with them to ensure that the songs and music are presented correctly.